



SOUTH KAZAKHSTAN STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель правления –
Ректор Южно-Казахстанского
государственного педагогического
университета



Г.Д. Сугирбаева

«30» 04 2021 г.

Кафедра русского языка и литературы

ПРОГРАММА

вступительных экзаменов в докторантуру
по группе образовательных программ

8D018 – Подготовка педагогов по русскому языку и литературе
на 2021-2022 учебный год

Шымкент, 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Актуальные проблемы русского языкознания	3
2	Активные процессы в современном русском языке	5
3	Теория и практика межкультурной коммуникации	8
4	Актуальные проблемы русского литературоведения	11
5	Современный литературный процесс	13

1 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

1 Введение

Проблематика современного языкознания и ее связь с историей лингвистических учений. Кумулятивный характер развития научных знаний о языке. Лингвистические школы XIX и XX веков и их вклад в разработку общетеоретических проблем языкознания. Общие тенденции развития лингвистических идей; реализация их в лингвистических школах Западной Европы и США. Историко-сравнительные и синхронно-сопоставительные штудии в истории языкознания; их связь с проблематикой современной лингвистики. Методологические и эпистемологические основы лингвистических школ прошлого и их влияние на становление современных парадигм знания. «Многоликость» современной лингвистики и ее проблематики. Влияние общенаучных принципов на основные тенденции развития лингвистических идей. Русистика как органическая часть общего языкознания и ее связь с предшествующим развитием в XVIII-XIX вв. Основные лингвистические школы России, их прошлое, настоящее и перспективы. Работа современных исследователей разных языков по подведению итогов предшествующего развития языкознания.

2 Основная часть

2.1 Смена научных парадигм второй половины XX века

Интегративный характер современных исследований языка. Языкознание на стыке XX-XXI веков. Основные принципы современной лингвистики и их реализация в русистике. Принцип антропоцентризма. Принцип неофункционализма. Принцип экспланаторности.

2.2 Принцип антропоцентризма в современном языкознании

Новое решение антропоцентрической парадигмы знания в языкознании второй половины XX века. Проблема языковой личности как центральная проблема антропоцентрической лингвистической парадигмы. История формирования понятия языковой личности в русском языкознании. Когнитивный и прагматический аспекты языковой личности. Структура языковой личности и приоритетная разработка данной проблемы в современной науке о русском языке с позиций когнитивистики и прагматики. Трехуровневая модель языковой личности Ю.Н. Караулова. Проблема общерусского языкового типа. Языковая личность и проблемы истории русского литературного языка.

2.3 Новые направления в современном языкознании

Становление новых направлений и отраслей лингвистики, их связь с проблематикой русистики. Этнокультурное направление в изучении языковых единиц, его истоки в классическом языкознании и развитие в наши дни. Лингвокультурологические исследования как существенная часть этнокультурного направления в лингвистике. Лингвокультурологические и этнокультурные исследования в Казахстане.

2.4 Социолингвистическое направление в современном зарубежном и русском языкознании

Социальная лингвистика: прошлое, настоящее, будущее. Проблема идиом в русистике. Взаимоотношение русского литературного языка и неcodифицированных подсистем русского языка (просторечие, диалекты, профессиональные и групповые жаргоны и т.п. страты). Социолингвистические проблемы тюркских языков на постсоветском пространстве как специфическая часть социолингвистики. Функционирование русского языка в инонациональных условиях. Понятие двуязычия как социолингвистической категории на постсоветском лингвистическом пространстве. Социолингвистика и проблемы билингвизма в Казахстане. Русский язык в Республике Казахстан.

2.5 Психолингвистическое направление в изучении языка в современном зарубежном и русском языкознании

Комплексный характер психолингвистики как науки. Психолингвистика и проблемы социальной коммуникации. Психолингвистика и проблемы речевой деятельности. Значение трудов В. фон Гумбольдта, Х. Штейнталя, В.В ундта, А.А. Потебни, Н.И. Жинкина и др. о

человеческой речи как деятельности. Модель «Смысл ↔ Текст» И.А. Мельчука как общая модель реального говорения и понимания. Экспериментальные методы в психолингвистике. Теория речевой деятельности А.А. Леонтьева. Московская психолингвистическая школа (Е.Ф. Тарасов, Ю.А. Сорокин, Н.В. Уфимцева, Р.М. Фрумкина и др.). Тверская (А.А. Залевская) и Воронежская (И.А.Стернин) психолингвистические школы.

2.6 Проблема языковой семантики как центральная проблема в современном русском и общем языкознании

Важнейшие этапы семантики как науки. Вопросы семантики языковых единиц в трудах российских и советских лингвистов XIX-XX веков. Логико-семантический (семанτικο-синтаксический) подход к проблемам семантики и решение этих проблем на материале русского языка. Состав и структура семантического языка. Когнитивный подход к исследованию семантики слова как новый аспект в исследовании лексической семантики. Проблема имплицитных смыслов. Значение и смысл: проблема интенциональности. Проблема семантических примитивов. Проблема семантических описаний. Современные методы семантических описаний. Вопрос о возможностях описания семантики слова через синтаксис. Концепты в лексико-семантических описаниях. Формы представления знаний о мире; типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка (мыслительная картинка, концепты-схемы, концепты-гиперонимы, концепты-фреймы, концепты-инсайты, концепты-сценарии и т.п.). Концепты абстрактных имен и «нереальных реалий».

2.7 Проблемы номинации в общем и русском языкознании второй половины XX века

Лингвистическая сущность номинации. Онтологические и гносеологические проблемы номинации. Понятия номинации, референции, значения и смысла; решение этих проблем в современном языкознании. Типология номинативных единиц русского языка. Проблемы вторичной номинации. Проблемы словообразования и окказионального слова. Окказиональные и потенциальные номинативные единицы русского языка, способы и приемы их разграничения. Когнитивный аспект номинации. Принципы лексической таксономии (лексико-семантическая группа, тематическая группа, синонимический ряд, антонимическая пара, семантическое поле и т.п.) и их отражение в лексикографической практике наших дней. Отражение принципа экспланаторности в теории и практике составления словарей разных типов. Теория толкования слова, требования к толкованиям и их функции. Отношения когнитивных аспектов имени предмета и его словарного толкования. Типы лексикографической информации. Вопрос и синтаксической и прагматической информации в толковых словарях русского языка. Проблема лексикографического портрета слова.

2.8 Языковая картина мира

Связь языковой картины мира с проблемой номинации. Истоки проблемы языковой картины мира. Картина мира как философская проблема и языковая картина мира как актуальная проблема современного языкознания. Этнокультурный характер проблемы языковой картины мира. Исследование языковой картины мира в языкознании Казахстана. Русская языковая картина мира. Понятие наивной (языковой) картины мира. Русская метафора и языковая картина мира. Русская метафора как одна из ключевых проблем семантики и номинации в языке. Современные теории метафоры. Метафора в аспекте когнитивных подходов к семантике слова. Проблема типологии метафор. Номинативная, когнитивная, образная метафора. Метафоры-символы. Этнолингвистический аспект метафоры. Идиоэтнические особенности русских метафор.

2.9 Проблемы функциональной грамматики в общем и русском языкознании: теоретический и прикладной аспекты

Опыты создания функциональной грамматики русского языка. Различные подходы к функциональному описанию систем и подсистем русского языка. Понятие функционально-семантических полей и комплекса «система – среда». Труды А.В. Бондарко о функционально-семантических полях русского языка. Грамматические категории русского

языка в функционально-семантическом освещении. Вопрос о так называемой «скрытой грамматике». Проблемы функционального синтаксиса русского языка. Проблема понятийного аппарата в современной синтаксической науке. Компонентный анализ в синтаксисе. Проблема элементарных единиц русского синтаксиса и «Синтаксический словарь». Вопрос о коммуникативных типах речи (регистрах). Проблемы экспрессивного синтаксиса.

2.10 Лингвистическая прагматика

Лингвистическая прагматика как особый раздел современного языкознания, изучающий функционирование языковых образований в речи. Связь прагматики с психологией, социологией, этнолингвистикой, культурологией. Теория речевых актов как важнейшая составная часть лингвистической прагматики. Структура и классификация актов речи и интерпретация высказываний с позиций лингвистической прагматики. Оценка как одна из ключевых проблем лингвистической прагматики.

Список рекомендуемой литературы

1. Актуальные проблемы современной русистики / Под ред. Н.М. Шанского. – М., 1991.
2. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – М.: Флинта: Наука, 2005.
3. Алефиренко Н.Ф. Спорные проблемы семантики. – М.: Гнозис, 2005. – 326 с.
4. Бубнова И.А., Красных В.В., Уфимцева Н.В. (Нео)психолингвистика и (психо)лингвокультурология: новые науки о человеке говорящем. – М.: Гнозис, 2017. – 392 с.
5. Гайнуллина Н.И. Языковая личность Петра Великого: Опыт диахронического описания. – Алматы: Казак университеті, 2002.
6. Жаналина Л.К. Актуальные проблемы языкознания. – Алматы, 2006.
7. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М.: РГГУ, 2007. – 558 с.
8. Караулов Ю.Н. О некоторых особенностях современного состояния русского языка и науки о нем // Русистика сегодня. ОЛЯ РАН. ИРЯз. – 1995. – № 1. – С. 5-23.
9. Колесов В.В. «Жизнь происходит от слова...». – СПб.: Златоуст, 1999.
10. Ли В.С. Парадигмы знания в современной лингвистике: Учебное пособие для магистрантов. – Алматы: Казак университеті, 2003.
11. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 314 с.
12. Постовалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. – М.: Наука, 1988. – 216 с.
13. Русский язык сегодня / Отв. ред. Л.П. Крысин. – М.: Азбуковник, 2000.
14. Тарасов Е.Ф. Тенденции развития психолингвистики. – М.: Наука, 1987. – 166 с.
15. Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике. – Павлодар, 2002.
16. Трофимова Г.Н. Языковой вкус интернет-эпохи в России: Функционирование русского языка в Интернете: концептуально-сущностные доминанты. – М.: Изд-во РУДН, 2004.

2. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1 Введение

Предмет и задачи дисциплины. Русский язык как объект и предмет для изучения на современном этапе его развития. Состояние русского языка с середины 80-х годов XX века и его связь с экстралингвистическими процессами в обществе. Обоснование необходимости изучения активных процессов в современном русском языке. Общественно-политическая обстановка конца 80-х – начала 90-х гг. XX века на исконной территории распространения и использования русского языка (Россия) и в бывших союзных республиках. Специфика языковой ситуации на постсоветском пространстве и поиск новых путей организации и жизни общества; влияние данных процессов на русский язык наших дней. Постановка

проблемы состояния русского языка в науке и обществе. Изменения в языке или изменения в речи? Изменение отношения к литературной норме на современном этапе, роль в этих процессах средств массовой информации. Демократизация как наиболее актуальный процесс в современной литературной речи. Демократизация = либерализация в языке? Взгляд на данную проблему в языкознании. Исторические корни процессов демократизации русского языка и их традиции в современном русском языке конца XX – начала XXI веков.

2 Основная часть

2.1 Социолингвистические аспекты изменений в современном русском языке

Языковая ситуация наших дней на исконной территории (Л.П. Крысин, Ю.Н. Караулов, В.М. Солнцев и др.) и в Республике Казахстан (Б.Х. Хасанов, Э.Д. Сулейменова, К.М. Абишева, Н.Ж. Шаймерденова, Д.Д. Шайбакова и др.), ее влияние на русский язык конца XX – начала XXI вв. Социолингвистические исследования 60-х и 90-х годов XX в.: сравнительный анализ. Внутриязыковые заимствования в современном русском языке середины и конца XX века. Взаимодействие литературного языка и просторечия, литературного языка и территориальных и социальных диалектов. Состояние современного городского просторечия. Жаргонная речь и ее влияние на литературную речь ее носителей. Засилье «языка улицы» в речи современных носителей русского языка. Внутренние заимствования и их влияние на облик современного русского литературного языка. Речевой портрет современного русского интеллигента.

2.2 Литературный язык конца XX – начала XXI в. как категория науки и дискурсная категория

Состояние современного *литературного* языка. Объем понятия «литературный» в традиции и современном представлении ведущих русистов с проекцией на его живое употребление (В.В. Виноградов, Ф.П. Филин, К.С. Горбачевич, В.В. Колесов, А.И. Горшков и др.). Диффузность границ литературности в современной русской речи. Дискуссионность проблемы литературного языка в современной науке конца XX века. Разные точки зрения на понятие литературности и литературного языка в науке о русском языке на стыке столетий. Проблема функции, нормы литературного языка на современном этапе его развития. Проблема нормы как насущная практическая проблема владения современным литературным языком. Норма и ее отношение к сферам деятельности носителей современного русского языка конца XX – начала XXI столетий. Тезис В.В. Колесова о «разрушении русского языка». Взгляды русистов наших дней на проблему литературного языка в его использовании в живой речи (В.Г. Костомаров, В.В. Колесов, Л.П. Крысин, Ю.Н. Караулов, Ю.Д. Апресян, М.В. Китайгородская, Е.В. Какорина, В.К. Журавлев, Е.А. Земская, М.Я. Гловинская, В.Г. Гак и др.). Понятия «литературный – стандартный язык». Противостояние между системой и нормой (по В.В. Колесову). «Норма переходного периода» (Н.И. Гайнуллина). Дискуссии по проблеме нормы на страницах современных СМИ.

2.3 Внешние заимствования конца XX века

Межъязыковые контакты русского языка: приоритеты и периферия. Социолингвистическая ситуация и ее влияние на процессы лексического заимствования в русский язык новейшего времени. Иноязычное слово в узусе 90-х годов XX в. Англизмы как ведущий иноязычный компонент заимствованной лексики современного русского языка. Русская динамическая картина мира и место в ней лексических заимствований. Дискуссии по проблемам лексических заимствований последних лет.

Адаптационные процессы внутри иноязычной лексики и их причины. Иноязычные и заимствованные слова, характер их приспособления к системе русского языка новейшего времени. Иноязычия-эвфемизмы и их функциональное назначение в русской литературной разговорной речи. Иноязычное слово в речи современного интеллигента и влияние данной формы речи на внешний облик живой разговорной речи. Проблема взаимовлияния русского и других национальных языков в условиях двуязычия (на примере Республики Казахстан).

Адаптационные процессы в системе новейших заимствований 2-й половины XX века. Характер фонетического, морфологического, семантического, словообразовательного освоения заимствований второй половины XX – начала XXI веков. Вариантность и ее специфика в системе заимствований второй половины XX века. Проблема вариантности и нормы, решение ее в современной лексикографии. «Толковый словарь иноязычных заимствований» Л.П. Крысина как новый тип двуязычной лексикографии: принципы описания иноязычного слова в словаре, система квалификаторов в структуре словарной статьи, состав словника, типы информации в словарной статье.

2.4 Активные процессы на лексико-фразеологическом и словообразовательном уровне русского языка на стыке XX – XXI веков

Состояние современной русской лексической и фразеологической подсистем. Семантическая деривация в современной русской лексике, переосмысление и сдвиги в семантике слов. Роль семантической деривации в пополнении словарного запаса современного носителя русского языка. Истоки семантических изменений слов и их детерминированность социальной сферой. Семантическое переосмысление заимствованных слов, жаргонизмов и других социально ограниченных групп лексики современного русского языка как результат динамических процессов на лексическом уровне. Типы лексико-семантических полей в современном русском лексиконе. Изменения в словообразовании современного русского языка. Основные направления в современных словообразовательных процессах и их роль в пополнении словарного запаса носителя русского языка на стыке XX-XXI столетий. Структура словообразовательных единиц современного русского языка. Активные тенденции в словообразовании.

2.5 Основные изменения в области фонетики русского языка конца XX века

Изменения в русском произношении и ударении. Основные изменения в произношении: а) русификация в произношении иноязычных слов; б) усиление так называемого «буквенного произношения»; в) [шн] и [чн] и др. Модификация гласных, модификация согласных. Сегментация речевого потока в разных типах речи.

2.6 Изменения в грамматическом строе русского языка конца XX – начала XXI веков

Изменения в морфологической системе русского языка конца XX века. Функционирование морфологических средств русского языка в разных типах речи: изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа существительных; временных форм глагола; в причастиях и деепричастиях. Вытеснение исключений из речевой практики наших дней. Рост аналитизма в морфологии и синтаксисе, сдвиги в управлении, экспансия предлогов и т.п.

2.7 Стилистические изменения в русском языке на рубеже веков

Роль «языкового вкуса эпохи» в формировании новой стилистики русского языка последних десятилетий XX века; связь данного фактора с экстралингвистикой. Словесное изобретательство в языке как функционально-стилистическая проблема. Функциональные характеристики словесного творчества. Проблема окказиональности и ее влияния на языковой вкус эпохи. Иноязычные излишества как стилистический прием речевого поведения человека конца XX века и как показатель сдвигов в стилистической системе современного русского языка.

2.8 Теоретические проблемы прикладной лингвистики в науке о русском языке на стыке XX-XXI веков

Состояние орфографии и пунктуации на современном этапе развития русского языка. Отступления и нарушения в правописании слов в наши дни. Общее падение грамотности носителей русского языка на исконной и двуязычной территории его бытования. Дискуссии о правописании как реакция на современные процессы, происходящие в обществе и языке. Социальная природа дискуссий о русском языке. Основные направления в изменении пунктуации в современном русском языке.

2.9 Русская ментальность и развитие русского языка

Понятие о русской ментальности. Язык и ментальность. Концепт как основная единица ментальности. Основные признаки ментальности в языке. Язык в ментальности. Ментальность в языке. Отражение русской ментальности в слове. «Покушение» на русскую ментальность (В.В. Колесов). Ментальные характеристики русского слова в языке и философии.

2.10 Язык русского ближнего и дальнего зарубежья

Социальная и языковая доминанты проблемы русского языка ближнего и дальнего зарубежья. Характер двуязычия в Республике Казахстан и его специфика в сравнении с ситуацией двуязычия в других республиках на постсоветском пространстве. Язык дальнего зарубежья и его специфика. Язык дальнего зарубежья как специальный социолингвистический аспект изучения состояния русского языка конца XX – начала XXI вв.

Список рекомендуемой литературы

1. Акимов Т.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. – М., 1990.
2. Актуальные проблемы современной русистики / Под ред. Н.М. Шанского. – М., 1991.
3. Валгина КС. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2004.
4. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – СПб.: Златоуст, 1999.
5. Крысин Л.П. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка / Отв. ред. Ю.Д. Дешериев. – М.: Наука, 1989.
6. Лингвистика на исходе XX века: Итоги и перспективы. – В 2-х томах. – М., 1995.
7. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). – М.: Языки русской культуры, 2000.
8. Григорьев Б.В., Чумакова В.И. Язык как субъект и объект семантической агрессии // Язык и образование. – Великий Новгород, 2001. – С. 15-16.
9. Добровольский Д.О. К динамике узуса (язык Пушкина и современное словоупотребление) // Русский язык в научном освещении. – № 1. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – С. 161-179.
10. Земская Е.А. Язык русского зарубежья: итоги и перспективы исследования // Русский язык в научном освещении. – № 1. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – С. 114-132.
10. Колесов В.В. «Жизнь происходит от слова ...». – СПб.: Златоуст, 1999.
11. Колыхалова О.А. Язык в контексте современных социально-политических проблем // Язык и образование. – Великий Новгород, 2001. – С. 37-41.
12. Крысин Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. – № 1. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – С. 90-107.
13. Макаренко Е.В. Роль СМИ в формировании современной языковой культуры // Язык и образование. – Великий Новгород, 2001. – С. 56.
14. Русистика в Казахстане: проблемы, традиции, перспективы. – Алматы, 1999.

3 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

1 Введение

История возникновения и развития теории межкультурной коммуникации

Исторические факторы и обстоятельства возникновения межкультурной коммуникации. Этапы развития межкультурной коммуникации в США. Утверждение межкультурной коммуникации в Европе и России. История развития и изучения теории межкультурной в условиях полилингвального общения. Современные разработки и исследования в области межкультурной коммуникации в Республике Казахстан.

2 Основная часть

2.1 Основные понятия межкультурной коммуникации

Основные разновидности и формы межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на различных уровнях: микро- и макроуровни.

2.2 Культура и культурное многообразие мира

Понятие культуры и основные методологические подходы к определению культуры. Основные компоненты культуры. Социализация и инкультурация, их виды и формы. Стадии инкультурации. Этноцентризм и культурный релятивизм. Понятие и сущность эмпатии. Культура и поведение. Культура и ценности, поведенческие нормы. Культура и язык. Гипотеза Сепира-Уорфа.

2.3 Культурная идентичность

Понятие «культурная идентичность». Объективные основания многообразия культур. Проблема «чужеродности» культуры. Психология межкультурных различий. Переживание индивидом «чужого» и «своего» при контакте с представителями другой культуры.

2.4 Культура и коммуникация

Понятие «общение» и «коммуникация». Структура коммуникативного акта. Сущность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация как общение. Теория межкультурной коммуникации Э. Холла, Г. Хофштеде, Е. Хирша. Детерминанты межкультурной коммуникации.

2.5 Освоение культуры

Аккультурация, ее виды и результаты. Культурный шок: причины, факторы проявления культурного шока. Симптомы культурного шока и способы его преодоления. Типы реакции на другую культуру. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.

2.6 Виды межкультурной коммуникации

Виды коммуникации: вербальная, невербальная, паравербальная. Основные единицы вербальной коммуникации. Стили вербальной коммуникации. Соотношение вербального и невербального видов коммуникации. Паравербальная коммуникация.

2.7 Межнациональные различия визуальных средств общения

Сущность понятия «невербальной коммуникации». Основные формы невербальной коммуникации. Кинесика как совокупность жестов, поз, телодвижений, мимики. Окулесика. Такесика. Сенсорика. Проксемика. Хронемика. Роль традиций и обычаев в невербальной коммуникации. Иконические жесты в аспекте национальной культуры. Теоретическая база гендерных исследований. Гендерный анализ невербальных компонентов общения.

2.8 Знаковая специфика костюма в аспекте визуальной коммуникации

Костюм как знак невербальной коммуникации. Роль и функции визуальных знаков национального костюма в межкультурном общении. Сущность понятия «габитус». Общесемiotические знаковые функции костюма. Классификация социальных функций костюма. Сословная функция костюма. Функция отражения национальной принадлежности. Функция указания на конфессиональную принадлежность. Функция указания на профессиональную принадлежность. Функция указания возраста. Функция гендерных различий. Функция выражения бытовых различий в сфере семейных отношений. Функция указания на вид занятий. Функции формирования внешнего облика человека. Этнознаковые функции цвета в костюме как элементы невербальной коммуникации. Семiotический статус предметов украшения одежды (ювелирные украшения, пуговицы, орнамент). Пояс как знак невербальной коммуникации.

2.9 Проблема понимания в межкультурной коммуникации

Процесс восприятия и его основные детерминанты. Культура и восприятие. Межличностная аттракция в межкультурной коммуникации. Атрибуция и ее роль в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции. Природа межкультурных конфликтов, причины их возникновения и способы преодоления.

2.10 Лакуны как лингвистическое явление и этнокультурный феномен межкультурной коммуникации

Теоретическая база изучения лакунарности в лингвистике. Классификация лакун в лексической системе языка. Лакуны как национально-специфические элементы культуры. Этно-

графические лакуны в невербальной коммуникации. Интеркультурные лакуны как показатель культурно-национальной специфики невербального общения.

2.11 Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации

Понятие и сущность стереотипа. Природа стереотипов, функции стереотипов. Значение стереотипов в межкультурной коммуникации. Предрассудки и механизм их формирования. Типы предрассудков. Корректировка и изменение предрассудков.

2.12 Результаты межкультурной коммуникации

Эффективная коммуникация и ее элементы. Понятие и сущность толерантности. Толерантность в межкультурной коммуникации. Культурная компетентность и ее основные компоненты: языковая личность, коммуникативный и культурный типы компетенции. Уровни межкультурной компетенции и способы ее повышения.

Список рекомендуемой литературы

1. Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М. Теоретические вопросы этичности // Этносоциология: учеб. пособ. для вузов. – М., 1999.
2. Добренков В.И., Волков Ю.Г., Нечипуренко В.Н., Попов А.В. Социология. – Гл. 2. Культура. – М., 2000.
3. Кочетков В.В. Психология межкультурных различий. – М., 2002.
4. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. – М., 2004.
5. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов / Под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
6. Стернин И.А. Коммуникативное поведение в структуре национальной культуры // Этнокультурная специфика языкового сознания. – М., 1996.
7. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2000.
8. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация: учеб. пособ. для вузов. – М., 2003.
9. Астафурова Т.Н. Лингвистические аспекты межкультурной деловой коммуникации. – М., 2001.
10. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И., Межкультурная коммуникация. Системный подход. – Новгород, 2003.
11. Иконникова Н.К. Механизмы межкультурного восприятия // Социологические исследования. – 1995. – № 4.
12. Каменская О.Л. Текст и коммуникация: учеб. пособие. – М., 1990.
13. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград, 2002.
14. Караулов Ю.Н. Вехи национально-культурной памяти в языковом сознании русских в конце XX века // Актуальные проблемы современной лексикографии: материалы науч.-метод. конф., сост. на фак. иностр. яз. МГУ / Отв. ред. Ю.А. Бельчиков. – М., 1997. – С. 26-38.
15. Льюис Р.Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию. – М., 2001.
16. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. – М., 2002.
17. Тарасов Е.Ф. Межкультурное общение – новая онтология анализа языкового сознания // Этнокультурная специфика языкового сознания / Отв. ред. Н.В. Уфимцева. – М.: Изд-во ИЯ РАН, 1998. – С. 7-22.
18. Тарасов Е.Ф., Нистратова А.А., Матвеев М.О. Креолизованный текст: смысловое восприятие: коллект. монография. – М.: ИЯ РАН, 2020. – 206 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

1 Введение

Актуальные проблемы русского литературоведения охватывают проблемы, которые

рассматривались в главных разделах: а) История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема; б) Основные направления изучения русской литературы XVIII века в современной науке; в) Проблема периодизации русской литературы XIX века в современном литературоведении; г) Проблема итогового характера русской литературы Серебряного века; д) Современные концепции литературного процесса XX и XXI веков. Принципы конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний как основы для освещения проблематики историко-литературной науки.

2 Основная часть

2.1 Основные направления изучения древнерусской литературы в современной науке

Факторы, влияющие на развитие филологических исследований в области медиевистики. Теоретические проблемы современной герменевтики древнерусской литературы. Герменевтика и семантика повествовательных форм. Исходный материал для герменевтики литературной формы. Основные направления и методы в системе изучения. Значение междисциплинарных связей (ретроспективных и перспективных) при изучении древнерусского текста.

2.2 История древнерусского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема

Комплексный характер исследований эстетической истории древнерусской литературы, интеграция поэтики, стилистики, текстологии, эстетики, культурологии. Значение трудов Ф.И. Буслаева, Д.С. Лихачева для формирования современных методов и подходов в изучении поэтики древнерусской литературы. Современные технологии мотивного анализа. Существующие определения. Направления анализа конкретных средневековых текстов с точки зрения выявления отдельных тем, образов и мотивов.

2.3 Русская литература 1700-1830-х годов: традиции и новаторство

Феноменология традиций древнерусского литературно-культурного наследия и вопросы диалога светской и духовной тенденций в словесности. Система литературных направлений России означенных периодов и специфика научных интерпретаций переходных явлений в ней (от предклассицизма к предромантизму и раннему романтизму). Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в русской литературе 1700-1840-х годов. Переосмысление ключевых фигур русской критики (Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Дружинина и др.) на современном этапе.

2.4 Социальный реализм второй половины XIX века

Социально-демократический (Н.Г. Чернышевского и его школы, Н.А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Г. Лескова, позднего А.Ф. Писемского, А.П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме.

2.5 Проблема жизни критики в смене эпох

Вопрос о жанровом подходе к средневековым литературам православного славянства в отечественной и зарубежной медиевистике. Проблема стилей средневековой литературы в литературоведении XX – XXI веков. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей. Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм,

реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И.В. Киреевского, В.Г. Белинского). Система жанров в древнерусской литературе. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

2.6 Проблема периодизации русской литературы XIX века в современном литературоведении

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Православно-христианские основы русского романтизма: романтическая критика индивидуализма в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры», «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуберения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т.д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф.Н. Глинки, М.Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А.К. Толстого.

2.7 Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем

Работы литературоведов (М. Липовецкий, Т. Маркова, Нефагина и др.). Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX века (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Взаимодействие постмодернистских и реалистических, сентименталистских интенции в творчестве Л. Петрушевской. Обыденное сознание в прозе писательницы. Точка зрения матери как критерий оценки и источник активизации сентименталистского дискурса. Анализ рассказов Л. Петрушевской. Специфика повествовательных стратегий. Точка зрения матери и сентименталистский дискурс; соотношение реалистического, романтического и натуралистского дискурсов.

2.8 Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Приемственность и новаторство

Становление русской поэзии. Различные точки зрения на процесс возникновения русского стиха. Возникновение силлабического стихосложения в творчестве «придворных» поэтов (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин). Вопрос о русском барокко. Возникновение театра и драмы. Репертуар первых театров и своеобразие драматургии.

2.9 Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма

Постиндустриальное общество. Теоретические основы постмодернизма. Симулятивность реальности. Мир как текст, метафора «смерти автора», тотальный плюрализм. Специфика русского постмодернизма. Концепции русского постмодернизма в работах отечественных литературоведов (М. Липовецкий, М. Эпштейн, И. Скоропанова и др.). Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии. Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п.

2.10 Проблемы жанров и методов в литературе

Литературный жанр как отражение художественных методов, школ, направлений литературы. Эволюция жанровых концепций. Жанры современной литературы и литературоведения. Жанровые трансформации в современной литературе. Модификация жанра романа. Пути жанровой трансформации: гибридизация, скрещение масскульта с классической традицией. Возвращение к архаичным моделям. Актуализация мифа.

Список рекомендуемой литературы

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учеб. пособие. – М.: Изд-во: Флинта, 2010. – 208с.
2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост. Я.Г. Сафиуллин, В.Р. Аминева, А.З. Хабибуллина. – Казань, 2010. – 146 с.
3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. – М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. – 231 с.
4. Анализ художественного произведения: учеб. пособие. – М., 2001.
5. Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. пособие для студ. вузов. – 6-е изд. – М., 2013. – 404 с.
6. Изучение литературы. Системный подход: учеб. пособие. – М., 2010.
7. Бирюков С. Зевгма. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М.: Наука, 1994. – 108 с.
8. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с.
9. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. – М.: «Изд-во АСТ», 2003. – 575с.
10. Прозоров В.В. До востребования: избранные статьи о литературе и журналистике. – Саратов, 2010.
11. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: Издат. группа «Прогресс-Культура», 1995.
12. Методы анализа текста и дискурса. – М., 2018. – 20 с.
13. Избранное: Поэтика пространства: Пер. с франц. – М., 2009.
14. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с.

5 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

1 Введение

1. Периодизация современного литературного процесса

1.1 Основные черты современного литературного процесса. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Кризис литературоцентризма и его последствия. Смена литературной парадигмы.

1.2 Институты современного литературного процесса. Толстые и тонкие журналы. Писательские союзы и объединения. Литературные премии. Роль издателей. Роль других институтов (библиотека, школа, ЛИТО, форумы молодых писателей).

1.3 Переходный характер современной литературы. 1990-е как «журнальный период». 2000-е как «издательский период». Децентрализация литературы и литературного процесса: литература регионов России и Казахстана.

1.4 Паралитература, массовая литература, «толстожурнальная литература», альтернативная литература.

2 Основная часть

2 Взаимодействие художественных систем в современном литературном процессе

2.1 Русский реализм на рубеже XX - XXI вв. Новые качества реализма. Новая проблематика реалистической литературы рубежа веков. Революция, гражданская война, Великая Отечественная война, взаимоотношения лично и государства в 20-е - 70 годы («Красное Колесо» А. Солженицына, «Заглянуть в бездну» В. Максимова, «Ожог» В. Аксенова, «Прокляты и убиты» В. Астафьева). Проблема роли сильной личности в эпоху общенациональной катастрофы в романе Г. Владимова «Генерал и армия».

2.2 Неоклассическая (традиционная) проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы. Отличительные черты литературы постмодернизма. Поэма Вен.

Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма. «Цитатность» и «игра» как ведущие принципы создания художественного мира в постмодернистской прозе. Проблема истины в постмодернизме. Творчество Вик. Ерофеева, В. Пелевина, А. Королева, В. Шарова. Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Стилиевые течения в системе русского постмодернизма. Художественное своеобразие романа В. Пелевина «Чапаев и пустота». Постмодернистская ситуация как элемент модернистского мифа в романе Т. Толстой «Кысь».

2.3 Деревенская тема в новой ситуации. Разрушение крестьянской ветви русской культуры в изображении писателей-деревенщиков. Позднее творчество В. Распутина, Белова, В.Астафьева. Городские проблемы и восприятие авторами деревенской прозы. Рассказы В. Распутина «В ту же землю» и «Изба». «Повесть об одной деревне» В. Белова и его «Рассказы о всякой живности».

2.4 Современная антиутопия в контексте гиперреализма.

2.5 Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, натурализм, соцреализм как дискурсы современной литературы. Модернистские и постмодернистские художественные приемы в творчестве современных писателей-реалистов как реакция на феномен постмодернистской ситуации. Постмодернизм и его модификации в современной литературе. Творчество ведущих представителей течения. Ю. Мамлеев как мистический писатель. Художественное отображение жизни оккультистов и их представлений об окружающем мире как средоточии абсурда, зла и ужаса. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в творчестве Л. Петрушевской. Абсурдистко-сюрреалистическая мистика в пьесах Н. Садур.

2.6 Основные направления в современной поэзии. Концептуализм, метареализм, поэты-иронисты. Поэт и поэтические объединения. Проблемы современного стиха. Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80-90-х годов. Новые поэтические книги поэтов-«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава. Творчество поэтов – «поздних петербуржцев»: И. Бродский. Эволюция поэтического мира И. Бродского с конца 1950-х к 90-м годам XX века; диалог поэта с отечественной (А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.) и европейской (Р. Фрост, У. Оден, Д. Донн, К. Кавафис и др.) поэтическими традициям. Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др.). Рок-поэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.). Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Метаметафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда. Современная поэзия: смена эстетических парадигм. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.

2.7 Современная драматургия. Основные предпосылки новейшего этапа развития русской драмы. Современный постмодернистский театр. Реалистические тенденции в драматургии. Творчество драматургов «новой волны» (В. Арро, А. Галина, В. Славкина) как предпосылка новейшего этапа развития русской драмы. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца. Сборник «Восемь нехороших пьес». «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева как одно из первых драматических произведений русского постмодернизма.

2.8 Интерпретации вечной темы любви в пьесах О. Мухиной «Таня, Таня», Н. Птушкиной «Овечка». Современная действительность в пьесе Ю. Полякова и С. Говорухина «Контрольный выстрел».

2.9 Язык, хронотопы, жанры, типы повествования, система персонажей современной прозы

3 Литературные иерархии и репутации

3.1 «Высокая» литература. Массовая литература. Ю.М. Лотман о массовой литературе. Беллетристика.

3.2 Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.

3.3 Проблема определения литературной репутации.

4 Литература конца XX века в зеркале критики

4.1 Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.

4.2 Роль и назначение критических обзоров и обсуждений.

4.3 Современные критики: свобода в выборе функции, подхода к художественному тексту и инструментария.

4.4 Разнообразие литературной критики 1990-х – начала 2000-х гг., объектов ее интересов. Основные направления деятельности современных критиков.

4.5 Отечественная литературная критика.

5 Жанры и темы современной литературы

5.1 Проблема автора в современной массовой литературе. Система жанров. Повествовательные и речевые стереотипы.

5.2 Жанр святочного рассказа в современной прозе.

5.3 Топос разрушенного рая: деревенская проза на современном этапе (Борис Екимов, Светлана Мамаева, Захар Прилепин, Дмитрий Горчев).

5.4 Локальные школы современной драмы. «Новая драма». Современная драма и театр. Монодрама. Драматургия «вербатим».

5.5 Проблема дискурса современной литературной критики: Виктор Топоров и Лев Данилкин как эталоны современного критика.

5.6 Современная военная проза. Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы: «выполнение интернационального долга» в Афганистане, «августовский путч» 1991 года, «мятежный парламент» 1993 г., «контртеррористическая операция» на Кавказе и судьба современного человека на войне. «Новая военная» проза.

5.7 Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». Развитие традиций классической русской литературы в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».

5.8 Современная женская проза. Феномен «женской прозы». Произведения В. Нарбиковой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Донцовой, М. Арбатовой, М. Палей и «женская литература». «Любовный» роман. Феминизм, гендерные методологии в современной критике. Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети». Функции ретроспективных глав в произведении Л. Улицкой.

5.9 Литература и интернет. Содержание основных литературных сайтов. Характерные черты сетературы. Литература и интернет: новое средство создания и способы бытования художественного текста. Хэппенинги, акции, перформансы. Интерпретации вечной темы любви в пьесах О. Мухиной «Таня, Таня», Н. Птушкиной «Овечка».

Список рекомендуемой литературы

1. Абашева М.П. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: становление авторской идентичности. – Пермь, 2001.

2. Абашева М.П., Воробьева Н.В. Русская женская проза на рубеже XX-XXI веков. – Пермь, 2007.

3. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. – СПб., 2001.

4. Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001.

5. Буслакова М.И. Русская литература XX века. – М., 2005.

6. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. – М.: ЛитРес, 2017. – 460 с.
7. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция: учеб. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 336 с.
8. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. – Астрахань, 2001.
9. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. – М., 2000.
10. Купина Н. А., Литовская М.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие для вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 424 с.
11. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – Т. 2: 1968-1990. – М., 2003.
12. Литературный энциклопедический словарь. – М., 2002.
13. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. – 1986. – № 3.
14. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1993. – Т. 3.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2004.
16. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. – Минск. 1998.
17. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М., 2005.
18. Подлубнова Ю.С. Современный литературный процесс. Проза 2000-х годов: конспект лекций. – Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2009. – 186 с.
19. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. – М., 2004.
20. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. – М.-СПб., 2003.
21. Семенов В.Б. Русская проза конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. зав. В 2 т. – М., 2005. – 388 с.
22. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2002.
23. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
24. Табориская Е.М. Литературный процесс. – СПб., 2001.
25. Тернова Т.А. Современный литературный процесс. – Воронеж, 2007.
26. Тихомирова Е.В. Проза русского зарубежья и России в ситуации постмодерна. – М., 2000.
27. Черняк М. А. Современная русская литература. – М., 2008. – 336 с.
28. Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. –1991. – №1.
29. Эпштейн М. Постмодерн в России: литература и теория. – М., 2000.

Программа рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 9, «26» апреля 2021 г.).

Заведующий кафедрой



Калжанова А.К., к.ф.н., и.о. доц.