

## ЭССЕ

\$\$\$001

Если бы я был учителем...

\$\$\$002

Слово как источник счастья

\$\$\$003

О высоком достоинстве человеческого слова и письма

\$\$\$004

Общение невозможно без культуры речи?

\$\$\$005

На какие жизненные вопросы помогает ответить классическая литература?

\$\$\$006

Кого из литературных произведений я узнаю в своих современниках?

\$\$\$007

«Творить добро – долг каждого человека» (по материалам классической литературы)

\$\$\$008

Мои научные интересы в области русского языка

\$\$\$009

Как сохранить национальную культуру?

\$\$\$010

Ученый филолог: поиск новых горизонтов в развитии науки

## ВОПРОСЫ

### 001

Новая парадигма знаний и место в ней культурологии.

### 002

Связь лингвокультурологии с другими лингвистическими дисциплинами.

### 003

Методология и методы лингвокультурологии.

### 004

Язык и мысль. А.А. Потебня и развитие лингвистического психологизма в России.

### 005

Внутренняя форма слова. Ф.Ф. Фортунатов и Московская лингвистическая школа.

### 006

Системность языка. Концепция Ф. де Соссюра.

### 007

Речеобразование, восприятие и распознавание речи.

### 008

Мысль и слово.

### 009

Описание языка региона с позиций лингвокультурологии.  
### 010

Фразеологическая картина мира.  
### 011

Пословичная картина мира.  
### 012

Понятие концепта и концептосферы.  
### 013

Национальная специфика концепта.  
### 014

Понятие черного и белого, темного и светлого. Макро белый и макро черный.  
### 015

Понятие и название смешанных цветов.  
### 016

Язык как ресурс мягкой силы и национальная безопасность.  
### 017

Языковое планирование геополитических факторов мягкой силы.  
### 018

Понятие культурного шока.  
### 019

Модель освоения чужой культуры М. Беннета.  
### 020

Общение как социально-психологическая проблема.  
### 021

Типы межкультурной коммуникации.  
### 022

Проблема понимания в межкультурной коммуникации.  
### 023

Деловое общение, его виды и формы.  
### 024

Предмет внутренней и внешней лингвистики.  
### 025

Межкультурные конфликты и пути их преодоления.  
### 026

Сравнительно-исторический метод лингвистических исследований и его методики.  
### 027

Антропоцентрическая научная парадигма как основополагающая в современной лингвистике.  
### 028

Основные принципы, методы и приемы психолингвистических исследований.  
### 029

Методы и приемы социолингвистики.  
### 030

Принципы обучения неродному языку.

### 031

История и причины становления дисциплины «Межкультурная коммуникация» и ее междисциплинарность

### 032

Уровни и формы межкультурной коммуникации.

### 033

Культурная идентичность и стереотипы.

### 034

Современное информационное общество: понятия и особенности функционирования

### 035

Интеркультурная специфическая коммуникация в онлайн режиме.

### 036

Деловая этика и ее значение в межкультурном общении.

### 037

Компаративистика как новое направление в теории языкознания: сравнительно-исторический метод.

### 038

Роль «человеческого фактора» в языке: антропоцентризм и интегративность современной лингвистики.

### 039

Теоретические основы современной психолингвистики: общий обзор.

### 040

Прикладные психолингвистические исследования.

### 041

Актуальность, перспективность и тенденции развития психолингвистики.

### 042

Функции науки в обществе.

### 043

Когнитивный метод и его методики.

### 044

Коммуникативно-прагматический метод и его методики.

### 045

Структурный метод и его методики.

### 046

Вопрос о парадигмальном подходе в методологии современной лингвистики.

### 047

Литература как вид искусства. Функции художественной литературы.

### 048

«Иронический авангард» как течение современной литературы.

### 049

Пространство и время в современной литературе. Понятие хронотопа.

### 050

Литературный процесс в Казахстане. Отечественная литературная критика.

### 051

Проблема литературных иерархий. «Высокая» и массовая литература. Колебания литературных репутаций.

### 052

Литературные течения и направления. Критический и социалистический реализм в литературе.

### 053

Литературные течения и направления. Характеристика сентиментализма.

### 054

Литературные течения и направления. Классицизм в русской литературе. Представители классицизма.

### 055

Художественный метод и индивидуально-авторский стиль как понятия литературоведения.

### 056

Художественный образ в литературном произведении. Соотнесенность понятий «образ» и «образность».

### 057

Литературные роды, жанры и виды.

### 058

Литературный процесс. Характеристика типов взаимодействия в современной литературе.

### 059

Формы художественной условности.

### 060

Отличительные характеристики прозаической и стихотворной речи.

### 061

Категория автора в художественном произведении.

### 062

Постмодернизм, его отличительные черты. Проблема истины в литературе постмодернизма.

### 063

Роль фольклора в развитии русской литературы. Понятие об интертекстуальности.

### 064

Художественные функции речевой характеристики персонажа.

### 065

Мультимедийная система обучения.

### 066

Технологическая карта модуля.

### 067

Информационные технологии как ведущее средство дистанционного обучения. {Блок}=1

### 068

Телекоммуникации на уроке русского языка.

### 069

Роль дистанционного обучения в модернизации образования в Казахстане  
{Блок}=1

### 070

Сравнительная характеристика проблемного и традиционного урока.

### 001

Поясните высказывание В. фон Гумбольдта о различии языка как процесса деятельности и как результата деятельности (*ergon* и *energeia*). Какое направление в истории лингвистики взяло за основу это высказывание?

### 002

Поясните высказывание В. фон Гумбольдта «Язык – это душа народа. В языке выражается национальная картина мира, национальный характер народа». Какое направление в истории лингвистики взяло за основу это высказывание?

### 003

Поясните высказывание В. фон Гумбольдта В. фон Гумбольдта о взаимоотношении языка и мышления: «Язык способствует образованию мысли; но и мысль порождает новое высказывание». Какое направление в истории лингвистики взяло за основу это высказывание?

### 004

Поясните мысль В. фон Гумбольдта о взаимоотношении формы и содержания в языке, о соотносительности общего и частного в языковой системе «В языке не существует ничего частного, индивидуального: все подчиняется системе и языковым законам».

### 005

Дайте толкование лингвистическим терминам: *интегративная лингвистика*, *психолингвистика*, *лингвокультурология*, *этнолингвистика*, *социолингвистика*

### 006

Определите понятия системы и структуры в языке. В чем проявляется языковая асистемность. Объясните понятия аналогии и аномалии в языке, приведите примеры. .

### 007

Дайте определения терминам, обозначающим разделы *фонетики*: *антропофоника*, *фонология*, *орфоэпия*. Какие аспекты звука изучают эти разделы? Подтвердите примерами.

### 008

Что обозначают термины «внутренняя форма слова», «мотивированные слова», «немотивированные слова», «деэтимологизированные слова»? В каком разделе языкознания они изучаются? Определите степень мотивированности данных слов: *подоконник*, *вода*, *целина*, *подснежник*, *красотка*, *месиво*, *познание*, *водяной*, *учеба*, *труд*, *плетень*?

### 009

Что представляет собой *Лексикография* как особый раздел науки о языке. Какие типы словарей вы знаете. Приведите примеры известных вам лингвистических словарей. Назовите толковые словари русского языка и их авторов / составителей.

**### 010**

Дайте определение омонимии. Какие типы омонимов вы знаете? Объясните их разницу и приведите примеры. Укажите причины возникновения омонимов.

**### 011**

Охарактеризуйте принятое в культурологической литературе понятие «язык – зеркало культуры». Приведите конкретные примеры, подтверждающие это положение.

**### 012**

Докажите состоятельность принятого в культурологической литературе понятие «язык – кладовая, копилка культуры». Обоснуйте свое мнение конкретными примерами.

**### 013**

Согласны ли вы с мнением И.А. Бодуэна де Куртэне, что «язык существует только в душах, только в психике индивидов или особей, составляющих данное языковое общество». Обоснуйте свое мнение конкретными примерами.

**### 014**

В центре внимания культуры стоит языковая личность во всем ее многообразии: Я-физическое, Я-социальное, Я-интеллектуальное, Я-эмоциональное, Я-речемыслительное. Докажите это конкретными примерами.

**### 015**

Известно три формы бытия: природа – общество – человек. М.С. Каган считает культуру четвертой формой бытия. Согласны ли вы с этим постулатом? Обоснуйте свое мнение.

**### 016**

Перечислите симптомы «культурного шока». Что является причиной его возникновения? Приведите примеры.

**### 017**

Что такое концепт? Охарактеризуйте его на примере концепта *РОДИТЕЛИ* в русской и казахской культурах.

**### 018**

Дайте понятие концепту. Опишите употребление концепта *ДЕТИ* в русской и казахской культурах.

**### 019**

Обоснуйте утверждение, что русской поэзии свойственна метафора души-птицы:

*Вот я иду, а где-то ты летишь,  
Уже не слышишь сетований наших,  
Вот я живу, а где-то ты кричишь*

*И крыльями взволнованными машешь.* И. Бродский

**### 020**

Охарактеризуйте роль заимствованных слов в составе любого языка, назовите причины их заимствования. Подберите к иноязычным словам синонимы русского происхождения:

*Адаптация, альтернатива, альтруизм, аномалия, аудиенция, базис, бюджет, валюта, виза, генеалогия, геноцид, девальвация, дилетант, диссонанс, досье, идиллия, иллюзия, инкогнито, интуиция, кампания, кворум, концепция, лейтмотив, лимит, мемуары, меценат, нюанс, оппозиция, пацифизм, приоритет, протекция, регресс, резюме, ритуал, стереотип, суверенитет, тезис, фактор, филантропия, фрагмент, эволюция, экспертиза, эффект.*

**### 021**

Объясните, как вы понимаете высказывания: «Мысль не выражается словом, а совершается в нем» (Л.С. Выготский); «Язык не только передает понятия, но и является ходом их конструирования» (Ю.Н. Тынянов).

**### 022**

Расскажите, какие языки называются «мертвыми». Что дает изучение «мертвых» языков? Какие «мертвые» языки вам известны? Что лежит в основе генеалогической классификации языков? Объясните термин «генеалогическая».

**### 023**

Объясните, на каком основании мы называем следующие слова: а) существительными: *военный, тысяча, зло, ученый, пятерка*; б) прилагательными: *новее, злейший, первый*; в) глаголами: *постой, стекло, три, мой, печь*.

**### 024**

Определите синтаксическую роль существительных в тексте: «Труд сделал человека человеком. Все, что тысячелетиями создавалось на земле, от каменного топора до микроскопа, от первого лемеха до Эйфелевой башни, создано трудом. И как же должен быть счастлив человек, если он умеет и любит пахать, сеять зерно, водить паровозы, обтачивать послушный металл!» (По В. Закруткину)

**### 025**

Немецкое слово *Die Losung* женского рода; русское слово *лозунг* восходит к этому немецкому слову. Объясните, почему слово *лозунг* относится в русском языке к мужскому роду.

**### 026**

Проиллюстрируйте роль аккультурации в межкультурной коммуникации на материале русского и казахского языков.

**### 027**

Объясните понятие «культурного шока», укажите его симптомы, приведите примеры.

**### 028**

Опишите пути преодоления межкультурных конфликтов. Приведите примеры.

**### 029**

Дайте понятие концепту. Проиллюстрируйте его на примере концепта *ДОМ* в русской и казахской культурах.

**### 030**

Дайте понятие концепту. Опишите употребление концепта *СЕМЬЯ* в русской и казахской культурах.

**### 031**

Объясните понятие концепт на примере концепта *ДУША* в русской и казахской культурах.

**### 032**

Дайте определение метафоре. Покажите на следующих примерах, что метафора является способом отражения национальной культуры: 1) «*The yellow fog that tbs its back upon the window panes*» («Желтый туман, что чешет спину о стекла окон») Т. Элиот. 2) «*Хоть тяжело подчас в ней бремя, Телега на ходу легка; Ямицк лихой, седое время, Везет, не слезет с облучка*». «*Телега жизни*» А.С. Пушкин.

**### 033**

Покажите взаимодействие между категорией имени существительного, с одной стороны, и категориями прилагательных, числительных и наречий, с другой.

**### 034**

Опишите предметно-смысловые основы категории числа существительных. Приведите примеры каждой из групп.

**### 035**

Объясните виды грамматического соотношения между формами единственного и множественного числа существительных. Приведите примеры каждого вида.

**### 036**

Опишите группы существительных *singularia tantum*, имеющих формы только единственного числа. Какие функции выполняет категория единственного числа? Приведите примеры каждой из групп.

**### 037**

Сформулируйте признаки существительных *pluralia tantum*. Проиллюстрируйте их значения примерами. Какие из них являются продуктивными в русском языке, а какие представляют застывшие формы?

**### 038**

Опишите многообразие значений разных падежных форм существительных. Соответствует ли количество действительных падежей числу внешних форм склонения русских существительных?

**### 039**

Дайте определение понятия «качества», проиллюстрируйте своеобразие грамматических форм прилагательных на конкретных примерах.

**### 040**

Объясните взаимодействие русских числительных и существительных в сфере категории рода на конкретных примерах.

**### 041**

Покажите грамматические особенности слов категории состояния. Приведите примеры омонимичных форм прилагательных, наречий и категории состояния.

**### 042**

Расскажите о происхождении наречий как грамматической категории. С какими другими частями речи наблюдается тесная грамматическая связь наречия? Приведите примеры наречий разных лексико-морфологических разрядов.

**### 043**

Назовите разряды модальных слов и частиц, выделяемые по их современному значению и употреблению. Приведите примеры каждого разряда.

**### 044**

Проиллюстрируйте грамматическое учение о залоге русского глагола на материале современного русского языка.

**### 045**

Проиллюстрируйте грамматическое учение о переходности / непереходности русского глагола на конкретных примерах.

**### 046**

Расскажите о системе наклонений русского глагола. Какие наклонения, кроме трех основных, выделяют в грамматической теории?

**### 047**

Определите признаки основных структурных типов междометий. Приведите примеры каждого типа.

**### 048**

Объясните, что такое «морфологические двойники». Покажите грамматическую омонимию внутри слов разных частей речи на конкретных примерах.

**### 049**

Представьте толкование трактата Феофана Прокоповича «О поэтическом искусстве» в аспекте отражения в нем взглядов автора на художественные особенности эпических произведений.

**### 050**

Опишите своеобразие басен И.А. Крылова. Объясните причину их вхождения в классику.

**### 051**

Объясните специфичность поэтики комического в драматических произведениях Н.В. Гоголя.

**### 052**

Определите идейно-тематическое и композиционное своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**### 053**

Определите, в каких рассказах А.П. Чехова основной является тема семьи. Представьте своеобразие чеховского подхода к раскрытию этой темы.

**### 054**

Определите своеобразие поэтики лирических произведений И.А. Бунина, созданных в 1900-1910-х годах.

**### 055**

Перечислите специфические черты акмеизма как яркого течения в литературе «Серебряного века» на основе толкования художественных текстов.

**### 056**

Поясните, как характеризуется своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в статьях В.Г. Белинского.

**### 057**

Определите композиционные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**### 058**

Опишите романтические традиции русской литературы, нашедшие отражение в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

**### 059**

Расскажите о творчестве русскоязычных писателей Казахстана; об идейно-тематических и жанровых особенностях их произведений.

**### 060**

Расскажите о своеобразии жанровой природы и композиции произведения «Слово о полку Игореве».

**### 061**

Расскажите о феноменальности массовой литературы XX – начала XXI века.

**### 062**

Определите своеобразие направления *романтизм* в современной литературе (отечественной, русской, зарубежной).

**### 063**

Опишите организацию работы с гипертекстами, аудио- и видеофайлам, блогами, Интернет-форумами.

**### 064**

Опишите организацию обратной связи с использованием Интернет-ресурсов.

**### 065**

Расскажите об игровых методах на уроках русского языка.

**### 066**

Расскажите о роли и назначении эпитафий в художественной литературе.

**### 067**

Расскажите о современных педагогических инновациях на уроках русского языка.

**### 068**

Расскажите об организации творческих заданий на уроках русского языка.

**### 069**

Изложите интерактивную модель обучения.

**### 070**

Расскажите об интерактивных обучающих материалах.

**### 001**

Дайте определение понятию *слово*. Объясните, что понимается под обобщающей функцией слова? Объясните разницу между *лексическим значением* слова и его *понятием*?

**### 002**

Дайте характеристику понятию *части речи*. Что лежит в основе (какие принципы) выделения частей речи? Поясните это на примерах русских частей речи.

**### 003**

Что представляет собой *Фразеология* как особый раздел науки о языке. Назовите типы фразеологических единиц? По каким признакам осуществляется их классификация? Подтвердите примерами.

**### 004**

В чем особенность *Грамматики* как особого раздела науки о языке? Обоснуйте, что грамматика – самый абстрактный раздел языкознания? Подтвердите примером Л.В. Щербы о «глокой куздре».

**### 005**

Назовите известные вам классификации языков мира, в чем их сущность? Какая из классификаций самая распространенная? Приведите примеры родственных языков (семьи, группы).

**### 006**

Сформулируйте роль А. Шлейхера и В. фон Гумбольдта в создании генеалогической и типологической классификации языков. Подтвердите примерами, в чем различие этих классификаций.

**### 007**

Назовите какой языковой семье и группе / подгруппе относятся русский и казахский языки в соответствии с генеалогической классификацией. Определите класс (тип) этих языков по морфологической (типологической) классификации.

**### 008**

Охарактеризуйте понятие *Семиотика* в лингвистическом аспекте, дайте краткое описание этого раздела науки о языке (ученые, направления, школы).

**### 009**

Объясните, как вы понимаете утверждение о том, что наука – многофункциональное явление; как вы понимаете интегративный характер современной науки? почему научная деятельность носит творческий характер?

**### 010**

Поясните, как вы понимаете высказывание о том, что культура – это «четвертая форма бытия». Обоснуйте справедливость или спорный характер этого утверждения.

**### 011**

Докажите существующую в культурологической литературе точку зрения, что «язык – инструмент культуры, формирующий личность человека». Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

**### 012**

Докажите, что предметом изучения антропоцентрическая парадигма является человек в языке и язык в человеке. Аргументируйте свою точку зрения на этот вопрос конкретными примерами.

**### 013**

Докажите на примерах русских и казахских пословиц точку зрения А. Сейдимбека: «Только через культуру проявляется история этноса, его местоположение, его государственность, экономика, общественный строй, его этнография. И каждый культурный социум должен обеспечить законодательно и найти те механизмы, которые гарантировали бы жизнедеятельность общества через самобытность культуры».

**### 014**

Прочитайте выражение А. Сейдимбека: «Все окружающее кочевника: и горы, и доли, и реки-озера, и рощи-леса, и звезды на небе ... – все было персонифицировано, одушевлено, воспринималось как живые образы огромного пестрого и животворящего мира. О таком восприятии мира свидетельствуют бесчисленные выражения в казахском языке: *солнце улыбается, звезды моргают, око солнца, глава горы, пальцы тростника и камыша, спина земли, лицо воды, голова года, ноги года, корни травы, сердцевина дерева*». Охарактеризуйте метафоры, укажите их национально-культурную специфику.

**### 015**

Обычаи и традиции народов, их быт и культура, национально-культурные стереотипы отражаются в пословицах, которые фиксируются в языковой картине мира. Докажите это, сравнив русские и казахские пословицы: 1) *Как дверь ни открывай, она возвращается к своему порогу. При солнце тепло, при Родине добро. Родная сторона – золотая колыбель*; 2) *Ат көп айналса да, өз қазығын табады, жігіт басқа елде жүрсе де өз еліне оралады* (Сколько б конь ни кружил, к коновязи своей вернется; сколько б джигит не бывал на чужбине, на Родину вернется). *Қаз туган көлін, адам отанын сағынады* (Гусь тоскует по озеру родному, человек – по родине).

**### 016**

Прочитайте казахские пословицы. Определите их культурно-национальную специфику. *Жеті атасын білген ұл – жеті жұрттың қамын жер. Жеті атасын білмеген ұл құлағы мен жағын жер* (Сын, знающий своих предков до седьмого колена, будет сыт заботами семи родов и их радушием. Сын, знающий только себя, будет довольствоваться мясом лишь собственного скота). *Жеті атасын білмеген ұл жетесіз* (Сын, не знающий своих предков до седьмого колена – бестолочь (никчемный)).

**### 017**

Охарактеризуйте такой вид невербальной коммуникации, как проксемика: *қозының аяғы* (ягнячий перегон), *қозы-қош* (перегон ягнят), *ат шаптырым*

*жер* (верховая езда); *день пути пеший* – 25 километров, и *день пути конный* – 50–75 километров.

Приведите примеры этого вида коммуникации, отражающие национальную специфику в казахской и русской культурах.

**### 018**

Объясните, в чем проявляется культурно-национальная специфика фразеологизмов в казахском и русском языках: *ит жанды – живуч, как кошка*, *ит байласа тұрғысыз – собачий холод*, *ит мініп, ирек қамшылау – влачить жалкое существование*. Приведите самостоятельно аналогичные примеры.

**### 019**

Докажите, что антропоцентрическая парадигма переключает интересы исследователя с объекта познания на субъект. Аргументируйте ваше мнение конкретными примерами.

**### 020**

Докажите на примерах русских и казахских пословиц точку зрения А. Сейдимбека: «У людей, выращивающих злаки, овощи, и у людей, разводящих животных, психика и сознание, отношение к миру – разные. Определенный образ жизни и хозяйственная культура указывают не только на самобытность этнической культуры, но и укрепляют этнопсихологические особенности народа».

**### 021**

Сравните русский фразеологизм *«когда рак на горе свистнет»* с соответствующим ему английским *когда луна превратится в зеленый сыр*, немецким *когда собаки залают хвостами*, болгарским *когда свинья в желтых шлепанцах на грушу вскарабкается*, казахским *когда хвост верблюда достанет землю*, киргизским *когда хвост ишака коснется земли*. Выявите различия в употреблении этих устойчивых сочетаний с точки зрения отражения в них национальной картины мира.

**### 022**

Паремиология отражает обычаи и традиции народов, их быт и культуру, национально-культурные стереотипы, которые фиксируются в языковой картине мира. Представьте аргументы этого положения, сравнив пословицы: 1) *Богу молись, а добра ума держись; Брат он мой, а ум у него свой; Баба пекла пироги на дрожжах, а вынимала их на возжах* (русские); 2) *Бывает в мире так: унижен умный, вознесся дурак; Большая река течет спокойно, умный человек не повышает голоса* (таджикские); 3) *Большой ум – на шею веревка, а глупость – на ноги оковы* (бенгальская); 4) *Большой ум лучше силы буйвола* (индийская).

**### 023**

Проанализируйте понятие «толерантность» и аргументируйте его примерами.

**### 024**

Составьте классификацию невербальных видов коммуникации. Приведите примеры.

**### 025**

Проанализируйте такие виды невербальной коммуникации, как хронемика и проксемика. Приведите примеры национальной специфики этих видов коммуникации в разных культурах.

**### 026**

Представьте аргументы в пользу мнения А.А. Шахматова, что существительные *пара, пяток, десяток, половина, сотня* следует относить к числительным «совокупительным», «как только они вызывают количественное представление не само по себе, а в сочетании с существительным: *пара лошадей, пара сапог, сотня яиц, дюжина ложек, осьмушка табаку*».

**### 027**

Прокомментируйте замечание А.А. Потебни о наречиях: *«Потеря склоняемости не связана в них с уничтожением специального значения, как в предлогах и союзах, а есть только средство обозначения категории наречия»*. Разработайте визитную карту наречия.

**### 028**

Докажите, почему глагол называют самой сложной и самой емкой категорией русского языка. Проанализируйте его общекатегориальные, морфологические и синтаксические признаки.

**### 029**

Охарактеризуйте грамматическое учение о категории вида русского глагола. Сравните парные и непарные (одновидовые и двухвидовые) по виду глаголы на конкретных примерах.

**### 030**

Прокомментируйте высказывание В. фон Гумбольдта: *«Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из которого можно выйти, только если вступить в другой круг»*. Какое понимание соотношения языка и культуры отражено в этом высказывании?

**### 031**

Проанализируйте аспект разграничения языка и речи, намеченный в высказывании В. фон Гумбольдта: *«Язык образуется речью... а речь – выражение мысли и чувства»*? Ответ аргументируйте.

**### 032**

Проанализируйте аспект разграничения языка и речи, намеченный в высказывании В. фон Гумбольдта: *«Реальный язык проявляется только в речи. Только в речи индивида язык достигает своей окончательной определенности»*? Ответ аргументируйте.

**### 033**

Проанализируйте аспект разграничения языка и речи, намеченный в высказывании В. фон Гумбольдта: *«Для предложения язык устанавливает только регулирующие схемы, предоставляя их индивидуальное оформление произволу говорящего»*? Ответ аргументируйте.

**### 034**

Прокомментируйте высказывание В. фон Гумбольдта: *«Языки возникли не по произволу и не по договору, но вышли из тайников человеческой природы*

и являются саморегулируемыми и развивающимися звуковыми стихиями» на конкретных примерах.

**### 035**

Прокомментируйте высказывание В. фон Гумбольдта: «Языки являются не только средством выражения уже познанной истины, но и, более того, средством открытия ранее неизвестной. Их различие состоит не только в отличиях звуков и знаков, но и различных самих мировидениях».

**### 036**

Обоснуйте статус языкознания в системе наук об обществе и человеке. В чем состоит предмет филологии и предмет литературоведения? Проанализируйте различие предметов литературоведения и языкознания, докажите их глубинную связь? Как вы понимаете изречение «Nihil est in poesiā, quod non ante fuerit in linguā» («Ничего нет в поэзии, чего бы раньше не было в языке»)?

**### 037**

В тюркских языках действует закон сингармонизма (ассимилятивного изменения гласных), в соответствии с которым в одном слове могут быть или только гласные переднего ряда, или только гласные заднего ряда. Сравните заимствования из тюркских языков с точки зрения состава гласных звуков, докажите нарушение закона сингармонизма: *арбуз, сарай, кумыс, аршин, лошадь, утюг, чердак, бурдюк, шатер, урюк, аул*. Существует ли закон сингармонизма в русском языке? Обоснуйте ответ.

**### 038**

Проанализируйте основания, позволяющие распределить по частям речи следующие слова: *крыло, прошло, назло, кислы, росла, бела*. Сравните их общекатегориальные, морфологические и синтаксические признаки.

**### 039**

Выявите различия в значениях формообразующего и словообразующего аффикса *-ся*. Сформулируйте отличительные признаки возвратных глаголов разных групп.

**### 040**

Обоснуйте исторические и социально-общественные условия, повлиявшие на становление и развитие литературы Петровской эпохи.

**### 041**

Проанализируйте отличительные черты русского классицизма (на примере литературного произведения XVIII в).

**### 042**

Оцените значение М.В. Ломоносова в развитии русского стихосложения. Докажите, что ломоносовская теория «трёх штилей» соотносится с основными задачами функциональной стилистики.

**### 043**

Проанализируйте отличительные черты, определяющие своеобразие русской литературы начала XIX века.

**### 044**

Обоснуйте свое мнение по поводу вопроса, относится ли Чацкий (герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») к «лишним» людям.

**### 045**

Создайте обобщающую характеристику драматургических циклов А.С. Пушкина.

**### 046**

Сравните точки зрения литературоведов на проблему автора и рассказчика (на примере прозаического цикла А.С. Пушкина «Повести Белкина»).

**### 047**

Проанализируйте своеобразие поэтического языка М.Ю. Лермонтова (на примере лирических произведений).

**### 048**

Проанализируйте своеобразие одной из повестей Н.В. Гоголя (цикл «Миргород») с точки зрения ее места в общем замысле этого цикла.

**### 049**

Мотивируйте характеристику образа города (условный, символический и др.) в творчестве Н.В. Гоголя. Обоснуйте свое мнение.

**### 050**

Проанализируйте эволюцию и оцените своеобразие жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин – Радищев).

**### 051**

Проанализируйте направления, наиболее заметные и значимые в литературном процессе XIX века.

**### 052**

Проанализируйте, как проявляется индивидуально-авторский стиль в южных поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан»).

**### 053**

Проанализируйте психологизм в изображении Печорина (роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

**### 054**

Докажите правомерность утверждения: Чичиков (Н.В. Гоголь «Мертвые души») посещает помещиков в последовательности, охарактеризованной критиками как «лестница вниз».

**### 055**

Оцените идейно-тематическое своеобразие произведений, созданных Ф.М. Достоевским в семипалатинский период.

**### 056**

Проанализируйте образ мира (условный, символический, реальный) в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. Обоснуйте свое мнение.

**### 057**

Оцените особенности поэтики лирических произведений А.А. Блока (на примере книги «Стихи о Прекрасной Даме»).

**### 058**

Проанализируйте специфические черты символизма как яркого течения в литературе «Серебряного века» путем толкования примеров.

**### 059**

Проанализируйте особенности поэтики С.А. Есенина (на примере цикла «Персидские мотивы»).

**### 060**

Проанализируйте поэтику романов И.С. Тургенева (по выбору).

**### 061**

В сопоставительном плане представьте анализ тематики и проблематики поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.

**### 062**

Проанализируйте технологию разработки творческих заданий гуманитарной направленности.

**### 063**

Сравните различия проектирования учебного процесса по модульной технологии с традиционным тематическим и поурочным планированием.

**### 064**

Аргументируйте методику разработки нетрадиционных уроков русского языка.

**### 065**

Проанализируйте методику проведения урока-зачета, урока-семинара, интегрированного урока.

**### 066**

Проанализируйте компьютерные обучающие программы; онлайн-симуляторы.

**### 067**

Проанализируйте художественное своеобразие женской прозы: Л. Улицкая, Д. Рубина, Л. Петрушевская (по выбору поступающего).

**### 068**

Мотивируйте правомерность тезиса о том, что «заглавие должно быть живо» (по выбору).

**### 069**

Проанализируйте своеобразие обучающих телепередач.

**### 070**

Докажите целесообразность использования среды Интернет в обучающих целях.