

## ЭССЕ

\$\$\$001

Современные теоретико-методологические подходы в изобразительном искусстве

\$\$\$002

Портрет " учителя нового десятилетия

\$\$\$003

Педагогические взгляды Казахской национальной интеллигенции на приобщение молодежи к изобразительному искусству

\$\$\$004

Отражение культуры через творческую деятельность

\$\$\$005

Культура и этика педагога изобразительного искусства

\$\$\$006

Методы научного исследования.

\$\$\$007

Методология и методика научных исследований.

\$\$\$008

Проблемы обучения изобразительному искусству в новом направлении

\$\$\$009

Мотивация студентов педагогических вузов к научно-исследовательской деятельности

\$\$\$010

Проблема формирования мотивационной сферы личности современного студента

\$\$\$011

Научная направленность изобразительного искусства

\$\$\$012

Факторы, способствующие технологическому и профессиональному развитию общества, основанного на» пожизненном " образовании

\$\$\$013

Научно-теоретические основы изобразительного искусства

\$\$\$014

Теория и методология изобразительного искусства

\$\$\$015

Важность внедрения предмета изобразительного искусства в школах Казахстана

\$\$\$016

Необходимость изучения художественно-культурного наследия народов Казахстана

\$\$\$017

От учителя-исследователя до ученика-исследователя

\$\$\$018

Каждый человек-создатель своего благополучия (Р. Стил)

\$\$\$019

В начале научного исследования осуществляется проектирование научных исследований. Что спроектировать?

\$\$\$020

Современные технические средства обучения профессиональной подготовке педагога

## Вопросы

###001

Реализация процессов развития методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.

###002

Деление всех предметов в рабочем учебном плане на циклы?

###003

Цикл базовых дисциплин соответствие направленности на формирование фундаментальных знаний в соответствии с профессией.

###004

Бейнелеу өнеріндегі цикл пәндерінің оқу-танымдық қызметін қарқындандыру үшін қолданылатын әдістерді сипаттаңыз

###005

Учебная деятельность = потребность + мотив + цель (учебная задача)+ учебная деятельность + самоконтроль + самооценка + результат объясните причину образования последовательности.

###006

Объясните определение цикла профилирующих дисциплин специальными знаниями, умениями, компетенциями, применяемыми в конкретной сфере профессиональной деятельности.

###007

Ваши представления об основных различиях классической и новой образовательных парадигм в изобразительном искусстве.

###008

Цикл общеобразовательных дисциплин включает интеллектуальные, личностные, понимать, что позволяет развиваться в социальном плане.

###009

Ваши размышления о проблеме формирования учебной деятельности по изобразительному искусству.

###010

Ваше мнение о развитии лекционных занятий по изобразительному искусству.

###011

Ваше мнение об организации самостоятельной работы обучающихся в условиях современной пандемии.

###012

Каковы ваши представления о формировании важных качеств при изучении предметов изобразительного искусства?

###013

Содержание элективных дисциплин образовательной программы изобразительное искусство и черчение.

###014

Охарактеризуйте основы интереса к преподаванию дисциплины «Академический рисунок 1».

###015

Какие интерактивные методы целесообразно использовать при обучении учебной дисциплине «Академический рисунок 2».

###016

Считаете ли вы, что предмет декоративной живописи 1 необходим для методической подготовки будущего специалиста? Мысли-ваше мнение.

###017

Охарактеризуйте проблемные ситуации, возникающие при изучении предметов изобразительного искусства?

###018

Ваше мнение об использовании современных достижений при изучении творческих работ и учебной деятельности?

###019

В чем разница между декоративной живописью 2 и творчеством?

###020

Содержание преподавания профессиональных дисциплин через технологии Экодизайн.

###021

Проанализируйте содержание предмета рисования.

###022

Как реализуются законы реалистической картины, изобразительных средств и реалистического создания?

###023

Проанализируйте методы, применяемые к проблемам преподавания композиции.

###024

Решать задачи, отраженные на концептуальном уровне базовых дисциплин.

###025

Какие методические подходы рассматриваются в преподавании профилирующих дисциплин.

###026

Как расширить предметные и междисциплинарные знания при разработке и применении идей в контексте исследования?

###027

Методический анализ истории и теории изобразительного искусства Казахстана.

###028

Объясните значение художественной культуры в изобразительном искусстве взаимосвязи с другой культурой.

###029

Сравните особенности изобразительного искусства Казахстана.

###030

Охарактеризуйте виды и жанры изобразительного искусства.

###031

Объясните роль изобразительного искусства в нравственно-материальной жизни людей.

###032

Мифология и искусство понятийно-терминологические понятия.

###033

Как вы понимаете методологические основы научного исследования изобразительного искусства с позиций системного подхода?

###034

Как осуществляется конструирование понятийно-категориального аппарата исследования изобразительного искусства?

###035

Этапы изобразительного искусства как осуществляется исследовательская работа?

###036

Как вы сравниваете изобразительное искусство с содержанием научной литературы?

###037

Как реализуются подходы к изучению архивных материалов изобразительного искусства?

###038

Общенаучные логические методы познания изобразительного искусства.

###039

Как осуществляется обработка результатов психолого-педагогического исследования изобразительного искусства?

###040

Методы и приемы преподавания предмета декоративно - прикладное искусство.

###041

Теоретические и практические особенности композиционных принципов построения картины из представления.

###042

Ваше мнение с закономерностями изображения (композиция, перспектива, цветоведение, пропорция и т.д.), в связи с общемировыми проблемами, передача материала без научных данных снижает интерес учащихся к изобразительному искусству.

###043

Ответы на вопросы о том, повторяются ли в произведениях изобразительного искусства сюжеты о изобразительном искусстве, цветоведения, композиции, лепке, соблюдается ли в этом случае последовательность, последовательность обучения.

###044

Теоретические понятия о дисциплине «Графика и проектирование».

###045

Методические особенности преподавания предмета "цветоведение".

###046

Методические особенности преподавания предмета "визуальное искусство".

###047

Основная задача и методы обучения черчению

###048

Проанализировать методы и приемы преподавания дисциплины "Компьютерная графика".

###049

Проанализировать методы и приемы преподавания дисциплины "Инженерная графика".

###050

Базовое содержание вариативной части прикладного курса» Графика и проектирование".

###001

Составьте содержание задания по методике» найди и отметь " так, чтобы заданное время было понятным.

###002

"Методика обучения изобразительному искусству является одной из отраслей педагогической науки, которая систематизирует и распространяет опыт практической работы на теоретическую научную. То есть методика изображения развивается, руководствуясь основами педагогической науки, психологии, эстетики и искусствоведения». Изобразите эту проблему схематично.

###003

Проанализируйте историю и теорию искусства Казахстана в области изобразительного искусства.

###004

Приведите примеры взаимосвязи художественной культуры с другой культурой и аргументируйте свое мнение в заданный промежуток времени.

###005

Сравните особенности изобразительного искусства Казахстана в том случае, если в заданный промежуток времени вы четко, понятно нарисовали что-то красивое, необычное.

###006

Охарактеризуйте виды и жанры изобразительного искусства Казахстана в заданный период времени на основе практической деятельности.

###007

Объясните роль изобразительного искусства в нравственно-материальной жизни людей через один образ в заданный промежуток времени.

###008

Опишите взаимосвязь мифологии и искусства с помощью четких и убедительных аргументов.

###009

Покажите методику» нарисуй образ в воображении " в заданном промежутке времени, в ситуации, когда ты нарисовал рисунок, демонстрирующий искривление воображения.

###010

Объясните методику определения памяти «Найди фигуры» за заданный промежуток времени на нескольких примерах.

###011

С помощью методики» Угадай ошибку рисунка " выявляется способность к элементарному образному мышлению. На нескольких изображениях, показанных (рисунок дается), нужно определить и найти ошибку художника, объяснить, какой она должна быть в принципе.

###012

Среди интерактивных и активных методов несмотря на сходство, они также имеют свои взаимные особенности. Изобразить реализацию общения в интерактивном обучении в виде схемы.

###013

Сегодня в связи с изменением парадигмы образования побуждает мыслить критически, а не излагать готовую информацию через задания изобразите на рисунке определение темы урока.

###014

Кроссенс-образованный посредством взаимосвязи изображений и вам известно, что ассоциальная цепочка, единый разговор. Изобразите алгоритм построения кросс-кода.

###015

"Смысл-смысл» - как вы изобразите способ "выбери основное" (М. Жанпеисова) для эффективного применения на уроке.

###016

Общий тезис-это краткое объяснение, в котором сразу становится ясно, о чем идет речь в научной работе или докладе и т.д. Основание для выражения мысли как вы изобразите выводы, основы для эффективного использования на уроке.

###017

В методических трудах к. Ералина были раскрыты методы формирования представлений о пространстве, художественном образовании и эстетическом воспитании, презентации на уроке произведений народных художников Казахстана А. Кастеева, К. Тельжанова, А. Галимбаевой, Х. Наурызбаева, г. Исмайловой, С. Мамбеева, М. Шаяхметова, С. Романова, Е. Сидоркина, Н. Нурмухамбетова, К. Баранова. Проанализируйте особенности произведений этих иллюстраторов.

###018

Объясните на примерах проблемы изучения перспективы, света и тени, композиции, цветоведения, закономерности изобразительного искусства

###019

В работах А. Камакова, связанных с казахским декоративно-прикладным искусством, художник-педагог показывает виды казахского ремесла, его историю, технологию изготовления изделий прикладного искусства, методы анализа его орнаментов. Обобщить и методически проанализировать данные произведения А. Камакова.

###020

В работах У. Ибрагимова были показаны пути обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству. Выявить особенности изобразительной деятельности и занятий дошкольников, определить место произведений национального изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения.

###021

В работах ученого-педагога К. Амиргазина затрагиваются вопросы ознакомления учащихся с культурой художественной обработки кожи казахского народа на уроках или во внеурочное время, обучения молодежи изготовлению простых изделий из кожи на уроках художественного кружка. Проведите более глубокий анализ своих трудов и сравните их с современной жизнью.

###022

В ранних работах художника – педагога Е. Асылханова особое внимание уделялось преимущественности в учебно-воспитательной работе с материалами декоративно-прикладного искусства казахского народа. Определены особенности применения национальных ремесел в детском саду, начальной школе, старших классах, специальных учебных заведениях, высших учебных заведениях, предложена учебная программа, дана методика обучения. Он также обратил внимание на художественные особенности национальных текстильных изделий и обратил внимание на технологию их исполнения. Какие у вас представления о художнике?

###023

Педагоги-художники Д. Садығалиев, К. Ералин в это время уделяли внимание особенностям использования произведений архитектуры в средней общеобразовательной школе, разрабатывали ее программу и готовили методические указания. Учащимся были представлены образцы древних памятников архитектуры: Ахмет Ясави, Арыстан-баб, Ибрагим ата, Карашаш ана, Айша-биби, Карахан. При ознакомлении учащихся с

архитектурой необходимо обратить внимание на ее историю, конструктивную структуру, орнаменты и технологию реконструкции, значение как туристского объекта. Каково Ваше мнение о произведениях художников-педагогов?

###024

В результате исследований ученого-педагога К. Ералина, посвященных выявлению теории и практики формирования представлений учащихся о пространстве на уроках изобразительного искусства, была предложена программа и методика обучения учащихся изображению пространства. Как бы вы использовали эту программу и методику в настоящее время.

###025

Язык реализует способность человека к общению и мышлению является средством реализации. Как вы изображаете через изображение.

###026

Язык обучения-способствует усвоению детьми определенного круга специально организованный, целенаправленный процесс - право-как вы изобразите на картинке, что у вас есть навык.

###027

"Технология" - совокупность приемов, умений, искусства, понятие которых используется в каком-либо деле. Как вы были видео по картинке.

###028

В романе А. Кекильбаева "конец легенды" монологи героев выполняют главную композиционную, сюжетную функцию, придают ему глубокий лирический характер. Ваше мнение об этом.

###029

Композиция романа С. Ерубаяева "мои ровесники" интересна и сложна. Произведение написано на примере монтажной композиции. Как вы визуализируете через изображение.

###030

В изобразительном искусстве композиция используется с частой заменой различными терминами дизайн, форма, визуальный порядок, или формальная структура, в зависимости от контекста. изобразите через картинки.

###031

Композиция картины отличается от ее темы (изображенной), события, будь то момент, человек или место. Например, многие предметы, такие как Святой Георгий и дракон, часто изображаются в искусстве, но обе фигуры обычно используют множество композиций, даже если они показаны в одиночку. Проведите композиционный анализ нескольких картин.

###032

Центральный визуальный элемент, известный как элемент дизайна, формальный элемент, или элемент искусства, образует словарный запас, который создает изобразительный художник. Эти элементы в общем дизайне, как правило, относятся друг к другу и ко всему художественному произведению. Проанализируйте особенности произведений художников, связанных с этими понятиями.

###033

Докажите, что линия - это визуальный путь, который позволяет глазу двигаться внутри части.

###034

Линии-это оптические явления, которые позволяют художнику направлять глаз зрителя. В природе существует оптическая иллюзия линий, и для создания этой иллюзии можно разместить элементы изобразительного искусства. Изобразите этот текст с изображением.

###035

Предметные линии также способствуют настроению и линейная перспектива, давая зрителю иллюзию глубины. Косые линии выражают чувство движения, а угловые-общий динамизм и, возможно, напряжение. Изобразите этот текст с изображением.

###036

Цвет имеет три свойства: оттенок, яркость или хром и ценность. Оттенок-название цвета (красный, желтый, синий и др.). Яркость и хром означают интенсивность и прочность цвета. Изобразите через картинку.

###037

Яркость или темнота в полдень-это значение. Цвет также обладает способностью работать над нашими эмоциями. Учитывая это, вы можете использовать цвета для создания настроения. Он также может использоваться как тон, мотив, свет, движение, символ, форма, гармония и контраст. Изобразите через свой разум.

###038

Текстура означает ощущение предмета или то, как он выглядит, когда вы касаетесь его. Есть два способа почувствовать текстуру физически и оптически. Для создания физической текстуры можно использовать различные техники, позволяющие увидеть и почувствовать качества изобразительного искусства. Это может включать такие поверхности, как металл, песок и дерево. Оптическая структура-это когда создается иллюзия физической текстуры. Используйте визуальные текстуры, чтобы сделать фотографии, картины и картины реалистичными.

###039

Легкость и темнота известны как ценность в изобразительном искусстве. Стоимость зависит от того, как свет отражает объекты и как мы его видим. Чем больше света будет отражено, тем выше значение. Цвета также имеют значение; например, желтый имеет более высокое значение, а синий и красный имеют более низкое значение. Изобразите это через изображение.

###040

Термин Форма может означать различные предметы в изобразительном искусстве. Форма представляет трехмерный объект в пространстве. докажите с помощью миски.

###041

Математические формы, сфера, пирамида, куб, цилиндр и конус называются геометрическими формами. иллюстрируйте примерами.

###042

Органические формы обычно нерегулярны и асимметричны. Эта форма может быть найдена в природе, например, в цветах, камнях, деревьях и т. д., но также может наблюдаться в архитектуре. Изобразите через картинку.

###043

Формы в живописи и живописи передают иллюзию трехмерной формы через Свет, тень, значение и тон. Чем больше противоречий по существу, тем более отчетливо видна трехмерная форма. Формы, которые не имеют большой величины, выглядят более гладкими, чем большие вариации и контрастные формы. Изобразите через картинку.

###044

Пространство-это область вокруг, Над и внутри объекта. Фотографы могут запечатлеть пространство, архитекторы строят пространство, художники создают пространство. Этот элемент присутствует в каждом из изобразительных искусств. Он может быть положительным или отрицательным, открытым или закрытым, мелким или глубоким и двумерным или трехмерным. В живописи или живописи пространства действительно нет,но есть и иллюзия. Позитивное пространство-тема произведения. Пустые пространства вокруг, Над и внутри являются отрицательным пространством. Изобразите через картинку

###045



Геометрия и симметрия. Из-за правила коэффициента видно, что треугольники являются эстетически приятным изображением внутри изображения. Внутри канонически привлекательное лицо, рот и глаза опускаются в угол равнобедренного треугольника. Пол Сезанн успешно использовал треугольники в своих композициях натюрморты. Треугольный формат создает ощущение стабильности и прочности. Изобразите через картинку.

###046

Упрощение. Равнодушные картинки отвлекают от основных элементов внутри рисунка, затрудняя определение предмета. Уменьшая посторонний контент, зритель может сосредоточиться на основных объектах. С помощью освещения можно уменьшить хаос, так как светлые участки изображения притягивают взгляд, такие как линии, квадраты и цвет. В живописи художник может использовать менее детализированную и четкую кисть к краю картины. Удаление элементов до фокуса объекта, прием только необходимых компонентов. Изобразите через картинку.

###047

Анализ произведений создателя казахской скульптуры Хакимжана Наурызбаева (1925-2009гг.).

###048

Скульптурные произведения, как и в живом образе, подразделяются на станковые и монументально-декоративные. Станковые произведения живут независимо от окружающих, поэтому могут быть поставлены в различных условиях. Монументально-декоративные произведения обычно являются составной частью архитектурной композиции отдельного ансамбля, площади или парка. Как научить основам грамотности в скульптурном искусстве.

###049

Живопись-главное действенное средство-изображение вида изобразительного искусства, в котором используются различные приемы цвета и окраски.

###050

Создавать и изображать животных анималистического жанра или предметы в жанре натюрморта.

###001

Художники не сразу достигли пути создания сюжетно-тематических произведений, учитывая историко-социальные условия, можно сказать, что этот процесс прошел такие стадии, как «предпосылка — поиск — начало — развитие — процветание». Как вы визуализируете эту последовательность через изображение?

###002

Одной из конечных целей исследования развития и становления бытового жанра в казахской живописи на протяжении заданных лет (1930-1970) было определение того, как эта отрасль сыграла ключевую роль в становлении национальной школы, определив ее ключевое место и значение в казахском искусстве живописи в разные исторические периоды. Соберите фотографии тех лет и обсудите моменты формирования национальной школы.

###003

Со времени возникновения казахского профессионального изобразительного искусства бытовой жанр в живописи, стилизовавший национальную самобытность и мировоззрение, занимал центральное место и играл особую роль, начиная от творчества первых казахских профессиональных художников и заканчивая творчеством наших художников семидесятых годов. Проанализируйте творчество наших художников тех лет.

###004

Монументальная целостность в произведениях Ш. Сариева говорит о характере художника, характерном для степняков, не вписывающихся ни в одно измерение.

Докажите, что многие произведения пастушья семья «(1969),» рыбаки " (1971) и др. являются основной характеристикой творчества художника.

###005

Айша Галимбаева известна своими работами, направленными на декоративно-декоративное решение в искусстве живописи. Определение собственного мнения к произведениям данного направления.

###006

Такое широкое использование образа природы, по сути, расширило назначение и горизонты жанровой живописи. Определяя основные устойчивые проявления национальной живописи через образ природы, наши художники определяют сложный мировоззренческий взгляд народа на природу родной земли и ее роль в повседневной жизни.

###007

Творчество мастера кисти Н.Нурмухамедова, признанного на протяжении многих лет своими произведениями бытового жанра, занимало большое место в казахской живописи. Докажите, что произведения Н.Нурмухамедова отличаются лаконичностью, обогащенной цветовой образованностью, убедительностью образов.

###008

Э.В. в произведении Жусупова «Дорогие наши мамы» (1961) в образах женщин разных возрастов заложено понятие Матери Родины.

###009

Из основного монументального решения композиции сакральное понятие воспринимается как памятник образу Родины-матери. Исследуйте, как святыне понятия, занимающие основное место в творчестве мастера, напоминают о вечности высоких идеалов через сдержанную холодную цветовую фактуру и серьезные, целостно решенные структуры формы.

###010

Творчество С. Айтбаева породило выдающиеся произведения бытового жанра. Для аргументации этих мнений проанализируйте произведения С. Айтбаева «Бахыт» (1966), «отдых Чабанов» (1962), «гость пришел» (1969) и докажите, что в них можно проанализировать национальные особенности новой формы и колористического решения, созвучные содержательным и восточным миниатюрам.

###011

Самостоятельная работа обучающегося с преподавателем (СРС, СРМ, СРД) проводится посредством дот в объеме, предусмотренном учебным планом образовательной программы в соответствии с утвержденным графиком. Свои идеи по смешанному обучению.

###012

Преподавание предметов на этапе теоретического обучения в формате смешанного обучения осуществляется по технологии "Перевернутый класс": через час общения с преподавателями и через систему Univer, систему электронного дистанционного обучения в СДО MOODLE (dl.kaznu.kz) студент обеспечивается всеми учебными материалами (конспекты лекций, бейне лекции, презентации), заданиями (тесты, письменные задания, коллективное обсуждение)». Свои идеи по смешанному обучению.

###013

Термины «смешанное обучение», «гибридное обучение», «обучение по технологии», «интерактивное обучение» и обучение в смешанном режиме часто используются взаимозаменяемо в исследовательской литературе. Сравните приведенные понятия между собой.

###014

Технология STEAM-это современная теория образования, которая формирует у детей навыки решения нестандартных жизненных ситуаций, умение видеть межпредметные

связи и применять их на практике. Обучение в классе с помощью технологии Steams - это всегда практическая деятельность, направленная на решение конкретной задачи» С этой точки зрения проводите исследования и делайте выводы.

###015

STEM может быть реализована через проектную и экспериментальную организацию в условиях школы. Свои предложения в этом плане.

###016

STEM-формирование интересов обучающихся, приводите примеры различных видов работ.

###017

Доказательство того, что STEAM-образование-это основные мировые тренды.

###018

Структурными компонентами теоретического знания являются проблема, гипотеза и теория. Проясните свои мысли.

###019

В нормативных правовых актах о науке научные исследования в зависимости от целей подразделяются на фундаментальные, прикладные, поисковые и разработки. Проясните свои мысли.

###020

Докажите, что цифровые подходы, используемые в научных исследованиях, количественный подход-это исследовательский подход, который обращается к количественным данным, часто опирается на определения, принадлежащие реализму, эмпиризму и позитивизму.

###021

Наш народ сказал: «в хорошо построенной картине много слов» или «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». В жизни человечества, особенно в жизни нации, значение изобразительного искусства огромно, уточните его роль в воспитании поколений.

###022

Проанализируйте преимущества и недостатки дистанционной технологии обучения.

###023

Смешанное обучение-смешивание (совмещение) обучения с помощью второго этапа Интернет-ресурса, позволяющего реализовать совместное взаимодействие участников традиционного «живого» обучения и учебного процесса. Докажите, что смешанное обучение можно считать формой или продолжением дистанционного обучения.

###024

Задачи исследования строятся на предмет: выявления, определения, обобщения, уточнения, представления, проверки в практической работе. С этой точки зрения сравните между собой научные рассуждения и суждения В. И. Загвязинского, В. П. Давыдова, В. М. Полонского и др.

###025

Учитывая, что любая учебная и творческая деятельность ведет или не ведет к намеченной цели, очевидно, что в этой области будет много трудностей, но это непредсказуемо. Чтобы исключить такие предположения, всесторонне проанализируйте опыт учебно-познавательной деятельности и сделайте выводы.

###026

«Творчество-это деятельность человека, которая ведет к чему-то новому, чего раньше не было. Это создание нового, разнообразного масштабного плана, который финансово обеспечен, также финансово не обеспечен» - как вы оцениваете данную концепцию?

###027

Подготовте презентацию (мультимедийную презентацию или бейне ) на тему: «Составляющая педагогического мастерства преподавателя Высшей школы».

###028

Анализируя научно-педагогическую литературу, определите пути развития профессиональной компетентности преподавателя Высшей школы.

###029

Критерии актуальности прикладного исследования: практическая потребность в изучении темы, решение проблемы в практике, ожидаемый социальный и экономический эффект от внедрения результата. Проанализируйте труды ученых, занимающихся проблемой оценки актуальности темы исследования.

###030

Проанализируйте критерии и методы оценки новизны результатов научно-педагогических исследований.

###031

Для иллюстрации новизны можно предложить использовать следующие характеристики: по видам ее можно разделить на теоретическую (понятие, предположение, терминология и др.) и практическую (правило, предложение, средства, требование, методическая система и др.). Соберите и сравните материалы для двух типов инноваций.

###032

Уровень новизны характеризует место полученных знаний, их преимущество. Докажите, что он оценивается с помощью уровней детализации, дополнения, обновления.

###033

Докажите, что определение объекта (объекта) исследования - это знание, определение того, что рассматривает исследование

###034

Исследуйте существенные различия между новизной результатов исследования и их значением в науке.

###035

В науке понятие «Первый» объясняется тем, что до объявления его результатов такие данные не встречаются. Проанализируйте изученные диссертации.

###036

Дайте пояснения, что, одним из показателей оценки новизны является накопление и переработка современных научных (вновь обнаруженных) источников (архивных материалов, записей и др.) во введении к научной работе.

###037

Определите актуальность исследования путем сопоставления экспертных оценок с основными оригиналами, отражающими признаки актуальных тем в зависимости от области педагогики и типа исследования

###038

По каким критериям определяется теоретическая и практическая значимость исследования? Ответ обоснуйте.

###039

В формулировке новизны исследования чаще всего проявляется взаимосвязь теории и практики? Что это за условие?

###040

Проанализируйте теоретическую и практическую значимость нескольких успешно защищенных магистерских диссертационных исследований. Сравните их между собой.

###041

Обосновать критерии правильного выбора методов исследования в магистерских диссертациях.

###042

В зависимости от содержания проекты подразделяются на практико-ориентированные, ролевые, информационные, творческие исследовательские. Вы, подготовьте научный проект «личность учителя в новой тенденции». Критериальное оценивание проектных работ.

###043

Под педагогическим экспериментом подразумевается постановка научного эксперимента с преобразованием педагогического процесса в конкретных "искусственных"новых условиях. С другой стороны, эксперимент – это педагогическое наблюдение, которое находится под наблюдением и целенаправленно и планомерно осуществляется самим экспериментатором.

Как вы организовали экспертный раздел своего научного исследования? Объясните по-научному.

###044

Написать аннотацию к научным статьям на страницах периодической печати, направленной на развитие творческого потенциала будущих педагогов.

###045

К эмпирическим методам относятся наблюдение, беседа, опрос, тестирование, оценка, обработка полученных данных (математические, статистические, графические, табличные), внедрение результатов исследования в педагогическую практику.

Приведенные методы анализируются индивидуально на основе научных работ.

###046

Нарисуйте взаимосвязь методов педагогического исследования в виде схемы. Обоснуйте их связь.

###047

Учитель должен попытаться узнать больше методов. Он должен использовать его в качестве опоры, опоры для себя - сказал Ахмет Байтурсинов. Только мастер своего дела добьется высоких успехов»

Вы считаете себя мастером своего профессионального дела?. Оцените себя сами.

###048

Объясните пути апробации и внедрения научных результатов в процесс обучения, на основе успешно защищенных диссертационных работ магистратуры в области профессионального обучения.

###049

Для развития научно - исследовательской работы с обучающимися очень эффективно использовать модульный метод развивающего обучения, широкое обучение в ходе занятий, так как у них есть навыки самостоятельной работы, умения формулировать свои мысли". Ищите материалы, основанные на опыте ученых, и, используя перечисленные методы, подготовьте научную статью.

###050

«Построение прогнозов в диссертационных исследованиях будет выглядеть следующим образом: Тема: «Система подготовки будущих учителей к социально-педагогической работе». «Прогноз: готовность будущих учителей к социально-педагогической работе может формироваться как интегрированное личностное образование, если в системе подготовки гармонично реализованы три блока: инициативно–целевой, содержательный и процессный, то считать, что профессиональная направленность педагогического процесса вуза отвечает требованиям социума, так как в самостоятельной деятельности будущий учитель осваивает формы и методы социально-педагогической работы при работе с учащимися (Менлибекова Г. Ж.)». Возможно, у вас появится новая идея. Дайте оценку тексту, опираясь на свои практические навыки.