

ЭССЕ

\$\$\$001

Бейнелеу өнеріндегі заманауи теориялық-әдіснамалық тәсілдер

\$\$\$002

Жаңа онжылдықтағы мұғалімнің «портреті

\$\$\$003

Қазақ ұлттық зиялыларының жастарды бейнелеу өнеріне баулудағы педагогикалық көзқарастары

\$\$\$004

Мәдениеттің шығармашылық іс-әрекет арқылы көрініс табуы

\$\$\$005

Бейнелеу өнері педагогының мәдениеті мен этикасы

\$\$\$006

Ғылыми зерттеу әдістері.

\$\$\$007

Ғылыми зерттеулердің әдіснамасы мен әдістемесі.

\$\$\$008

Бейнелеу өнерін жаңаша бағытта оқыту мәселелері

\$\$\$009

Педагогикалық ЖОО студенттерінің ғылыми-зерттеу қызметіне деген ынтасы

\$\$\$010

Қазіргі студенттің жеке басының мотивациялық саласын қалыптастыру мәселесі

\$\$\$011

Сурет өнерінің ғылыми бағыттылығы

\$\$\$012

«Өмір бойы» білімге негізделген қоғамның технологиялық және кәсіптік тұрғыда дамуына ықпал ететін факторлар

\$\$\$013

Сурет өнерінің ғылыми- теориялық негіздері

\$\$\$014

Сурет өнерінің теориясы мен әдіснамасы

\$\$\$015

Қазақстан мектептерінде бейнелеу өнері пәнін енгізудің маңызы

\$\$\$016

Қазақстан халықтарының көркем-мәдени мұрасын зерттеудің қажеттілігі

\$\$\$017

Зерттеуші-мұғалімнен зерттеуші-оқушыға дейін

\$\$\$018

Әр адам өзінің әл-ауқатын жасаушы (Р. Стил)

\$\$\$019

Ғылыми зерттеудің басында ғылыми зерттеулерді жобалау жүзеге асырылады. Нені жобалау керек?

\$\$\$020

Педагогты кәсіби даярлауда оқытудың заманауи техникалық құралдары

Сұрақтар

###001

Бейнелеу цикл пәндерін оқыту әдістемесінің даму үдерістерінің жүзеге асыруы.

###002

Оқу жұмыс жоспарындағы барлық пәндердің циклға бөлінуі?

###003

Базалық пәндер циклы болашақ маманның мамандығына сәйкес фундаменталдық білімінің қалыптасуына бағытталауына сәйкестігі.

###004

Бейнелеу өнеріндегі цикл пәндерінің оқу-танымдық қызметін қарқындандыру үшін қолданылатын әдістерді сипаттаңыз

###005

Оқу әрекеті = қажеттілік + мотив + мақсат (оқу міндеті) + оқу әрекеті + өзін-өзі бақылау + өзін-өзі бағалау + нәтиже реттіліктің түзілу себебін түсіндіріңіз.

###006

Кәсіптендіру пәндер циклы кәсіби қызметтің нақты саласында қолданылатын арнайы білімді, дағдыны, құзыреттілікті анықтауын түсіндіріңіз.

###007

Бейнелеу өнеріндегі классикалық және жаңа білім беру парадигмаларындағы негізгі айырмашылықтар жайлы түсініктеріңіз.

###008

Жалпы білім беру пәндер циклы маманның интеллектуалдық, жеке тұлғалық, әлеуметтік тұрғыда дамуына мүмкіндік беретіндігі туралы түсінігіңіз.

###009

Бейнелеу өнерін оқыту іс-әрекетін қалыптастыру мәселесі жайлы ой-пікірлеріңіз.

###010

Бейнелеу өнеріндегі дәріс сабақтарын дамыту жайлы ой-пікіріңіз

###011

Қазіргі пандемия жағдайында білім алушылардың өзіндік жұмысын ұйымдастыру жайлы ой-пікіріңіз.

###012

Бейнелеу өнері пәндерін оқытудағы маңызды қасиеттерін қалыптастыру жайлы ой-пікіріңіз қандай?

###013

Бейнелеу өнері және сызу білім беру бағдарламасының элективті пәндерінің мазмұны.

###014

Академиялық сурет 1 пәнін оқытуға қызығушылық негіздерін сипаттаңыз.

###015

Академиялық сурет 2 пәнінің оқытуда қандай интерактивті әдістерін қолданған тиімді.

###016

Сәндік кескіндеме 1 пәнінің болашақ маманның әдістемелік даярлығына қажет деп санайсыз ба? Ой-пікіріңіз

###017

Бейнелеу өнері пәндерін оқытуда туындайтын проблемалық жағдайларды сипаттаңыз?

###018

Заманауи жетістіктерді шығармашылық жұмыстар мен оқу іс-әрекетін зерттеуде қолдану жайлы ой-пікіріңіз?

###019

Сәндік кескіндеме 2 мен шығармашылықтың айырмашылығы неде?

###020

Экодизайн технологиялары арқылы кәсіби пәндерді оқыту мазмұны.

###021

Сурет пәнінің мазмұны талдаңыз.

###022

Реалистік суреттің графикалық құралдар мен реалистік бейнені құру заңдары қалай жүзеге асады?

###023

Композицияны оқыту мәселелеріне қолданылатын әдістерге талдау жасаңыз.

###024

Базалық пәннің концептуалды деңгейінде көрініс беретін мәселелерді шешеңіз.

###024

Базалық пәндердің концептуалды деңгейінде көрініс беретін мәселелерді шешеңіз.

###025

Кәсіптендіру пәндерін оқытуда қандай әдістемелік тәсілдері қарастырылады.

###026

Зерттеу контекстінде идеяларды әзірлеу және қолдану кезінде пәндік және пәнаралық білімдері қалай кеңейтуге болады?

###027

Қазақстан бейнелеу өнері тарихы мен теориясын әдістемелік тұрғыда талдаңыз

###028

Көркем мәдениетінің басқа мәдениетпен өзара байланысының бейнелеу өнеріндегі маңызын түсіндіріңіз.

###029

Қазақстанның бейнелеу өнерінің ерекшеліктерін салыстырыңыз.

###030

Бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрларын сипаттаңыз.

###031

Адамдардың моральдық-материалдық өміріндегі бейнелеу өнерінің рөлін түсіндіріңіз.

###032

Мифология және өнер ұғымдық-терминологиялық түсініктер қарастырыңыз

###033

Бейнелеу өнерін жүйелі көзқарас тұрғысынан ғылыми зерттеудің әдіснамалық негіздерін қалай түсінесіз?

###034

Бейнелеу өнерін зерттеудің ұғымдық-категориялық аппаратын құрастыру қалай жүзеге асады?

###035

Бейнелеу өнерінің кезеңдері зерттеу жұмыстарын қалай жүзеге асады?

###036

Бейнелеу өнерін ғылыми әдебиеттер мазмұнын қалай салыстырасыз?

###037

Бейнелеу өнері бағытындағы мұрағаттық материалдарды зерттеу тәсілдері қалай жүзеге асады?

###038

Бейнелеу өнерін танудың жалпы ғылыми логикалық әдістері.

###039

Бейнелеу өнерін психологиялық-педагогикалық зерттеудің нәтижелерін өңдеу қалай жүзеге асырылады?

###040

Сәндік - қолданбалы өнер пәні оқытудың әдіс-тәсілдері.

###041

Суретті көріністен салудың композициялық принциптерінің теориялық және практикалық ерекшеліктері.

###042

Бейнелеу заңдылықтарына (композиция, перспектива, тұстану, пропорция т.б.) байланысты, жалпы дүниетанымдық мәселелерге байланысты материалдардың ғылыми деректерсіз берілуі оқушылардың бейнелеу өнеріне қызығушылығын төмендетеді –деген мәселеген көз-қарасыңыз

###043

Бейнелеу өнері бағдарламаларында заттан қарап бейнелеу, тұстану, композиция, мүсіндеу, өнер туралы әңгіме қайталанып бірін-бірі көшіріп кетпей ме, бұл жағдайда оқытудың жүйелілігі, бірізділігі сақтала ма деген сұрақтарға жауабыңыз

###044

«Графика және жобалау» пәніндегі теориялық ұғымдар.

###045

«Тұстану» пәнін оқытудың әдістемелік ерешеліктері.

###046

«Визуальды өнер» пәнін оқытудың әдістемелік ерекшеліктері.

###047

Сызу пәнін оқытудың

басты міндеті және әдістері

###048

«Компьютерлік графика» пәнін оқытудың әдіс-тәсілдеріне саралаңыз.

###049

«Инженерлік графика» пәнін оқытудың әдіс-тәсілдеріне саралаңыз.

###050

«Графика және жобалау» қолданбалы курсының вариативтік бөлігінің базалық мазмұны.

###001

«Іздеп тауып, белгіле» әдістемесіне берілетін тапсырманың мазмұнын берілген уақыт түсінікті етіп құрастырыңыз.

###002

«Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі педагогикалық ғылымның бір саласы, ол практикалық жұмыс тәжірибесін теориялық ғылыми жүйелендіріп таратады. Яғни бейнелеу әдістемесі педагогика ғылымы, психология, эстетика және өнертану негіздерін басшылыққа алып дамиды». Осы мәселені өз схемалық түрде бейнелеңіз.

###003

Бейнелеу өнері саласындағы Қазақстанның өнер тарихы мен теориясына талдау жасаңыз.

###004

Көркем мәдениетінің басқа мәдениетпен өзара байланысына мысалдар келтіріп, өз ойыңызбен берілген уақыт аралығында дәлелдеңіз.

###005

Қазақстанның бейнелеу өнерінің ерекшеліктерін берілген уақыт аралығында әдемі, ерекше бір затты анық, түсінікті етіп салған жағдайда салыстырыңыз.

###006

Қазақстанның бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрларын практикалық іс-әрекет негізінде берілген уақыт аралығында сипатаңыз.

###007

Адамдардың моральдық-материалдық өміріндегі бейнелеу өнерінің ролін берілген уақыт аралығында бір бейне арқылы түсіндіріңіз.

###008

Мифология және өнердің өзара байланысын нақты және тиянақты дәлелдемелер арқылы сипаттаңыз.

###009

«Қиялындағы суретті сал» әдістемесін берілген уақыт аралығында, қиялдаудың ұшқырлығын көрсететін сурет салған жағдайында көрсетіп беріңіз.

###010

«Фигураларды тап» есте сақтау қабілетін анықтауға арналған әдістемесін бернеше мысалдар арқылы берілген уақыт аралығында түсіндіріңіз.

###011

«Суреттің қатесін тап» әдістеменің көмегі арқылы қарапайым образды ойлау қабілет анықталады. Көрсетілген бірнеше суреттерге (сурет беріледі) анықтап қарап суретшінің қатесін табу керек, негізінде қандай болу керек екенін түсіндіру керек.

###012

Интербелсенді және белсенді әдістер арасында ұқсастық болғанымен, олардың өзара ерекшеліктері де бар. Интербелсенді оқытудағы қарым-қатынастың жүзеге асуын схема түрінде бейнелеңіз.

###013

Бүгінгі таңда білім беру парадигмасының өзгеруіне байланысты дайын ақпаратты баяндаудан гөрі сын тұрғысынан ойлауға жетелейтін тапсырмалар арқылы сабақ тақырыбын анықтатуды сурет арқылы бейнелеңіз.

###014

Кроссенс – кескіндер мен суреттердің өзара байланысы арқылы құрылған ассоциациялық тізбек, біртұтас әңгіме екендігі сізге белгілі. Кроссенс құру алгоритмін бейнелеңіз.

###015

«Мән-мағына» – «Негізгісін таңда» әдісін (М. Жанпейісова) сабақта тиімді қолдану үшін сіз қалай бейнелейсіз.

###016

Жалпы тезис - ғылыми жұмыстың немесе баяндаманың, т.б. не туралы екендігі бірден айқын болатын қысқаша түсініктеме. Ойды білдіруге негіз болатын тұжырымдар, негіздерді сабақта тиімді қолдану үшін сіз қалай бейнелейсіз.

###017

Қ.Ералиннің әдістемелік еңбектерінде Қазақстанның халық суретшілері Ә.Қастеевтің, Қ.Телжановтың, А.Ғалымбаеваның, Х.Наурызбаевтың, Г.Исмайлованың, С.Мамбеевтің, М.Шаяхметовтың, С.Романовтың, Е.Сидоркиннің, Н.Нурмухамбетовтың, Қ.Барановтың шығармаларын сабақта оқушыларға таныстыру барысында көркемдік білім беру мен эстетикалық тәрбие беру, кеңістік туралы түсініктерін қалыптастырудың әдістері ашып көрсетілді. Осы суреттешілердің шығармаларының ерекшеліктеріне талдау жасаңыз.

###018

Бейнелеу өнерінің перспектива, жарық пен көлеңке, композиция, тұстану, заңдылықтарын оқыту мәселелерін мысалдар келтіру арқылы түсіндіріңіз.

###019

Ә.Қамақовтың қазақ сәндік қолданбалы өнеріне байланысты еңбектерінде, суретші – педагог қазақ қолөнерінің түрлерін, оның тарихын, қолданбалы өнер бұйымдарын жасау технологиясын оның ою-өрнектерін талдау әдістерін көрсетеді. Ә.Қамақовтың аталған шығармаларын жинақтап, әдістемелік тұрғыда талдаңыз.

###020

Ұ.Ибрагимовтың еңбектерінде мектепке дейінгі жастағы балаларға бейнелеу өнерін үйретудің жолдары көрсетілді. Мектеп жасына дейінгі балалардың бейнелеу іс-әрекеті мен айналысудың ерекшеліктері анықталып, ұлттық бейнелеу өнері туындыларының жас ұрпақ тәрбиесіндегі орнын анықтаңыз.

###021

Ғалым-педагог Қ.Әміргазиннің жарыққа шыққан еңбектерінде, оқушыларға сабақта немесе сабақтан тыс уақытта қазақ халқының теріні көркем өңдеу мәдениетімен таныстыру, көркем үйірме сабақтарында теріден қарапайым бұйымдар жасауға жастарды үйрету мәселелері қозғалады. Еңбектеріне тереңірек талдау жасап, қазіргі өмірмен салыстырыңыз.

###022

Суретші – педагог Е.Асылхановтың алғашқы еңбектерінде қазақ халқының сәндік қолданбалы өнерінің материалдарын оқу-тәрбие жұмыстарында қоладнаудағы сабақтастыққа ерекше көңіл бөлінді. Ұлттық қолөнерді балабақшада, бастауыш мектепте,

жоғары сыныптарда, арнаулы оқу орындарында, жоғары оқу орындарында қолдану ерекшеліктері айқындалып, оқу бағдарламасы ұсынылады, оқыту әдістемесі берілді. Сонымен қатар ол ұлттық тоқыма бұйымдардың көркемдік ерекшеліктеріне көңіл бөліп, оларды орындау технологиясына назар аударды. Суретші жайлы ой-пікіріңіз қандай?

###023

Суретші-педагогтар Д.Садығалиев, Қ.Ералин осы кезде сәулет өнерінің туындыларын жалпы білім беретін орта мектепте қолданудың ерекшеліктеріне көңіл бөліп, оның бағдарламасын жасап, әдістемелік нұсқауларын дайындады. Оқушыларға көне сәулет ескерткіштері Ахмет Ясауи, Арыстан-баб, Ибрагим ата, Қарашаш ана, Айша-бибі, Қарахан үлгілерін таныстырудың әдіс тәсілдерін айқындады. Оқушыларды сәулет өнерімен таныстыру барысында, оның тарихына, конструкциялық құрылымына, ою-өрнектері мен қайта жөндеу технологиясына, туристік нысан ретіндегі мәніне назар аудару қажеттігін көрсетті. Суретші – педагогтардың туындылары жайлы ой-пікіріңіз қандай?

###024

Ғалым-педагог Қ.Ералиннің бейнелеу өнері сабақтарында оқушылардың кеңестікті елестетуін қалыптастырудың теориясы мен практикасын айқындауға арналған зерттеулерінің нәтижесінде, оқушыларды кеңестікті бейнелеуге үйретудің бағдарламасы мен әдістемесін ұсынды. Қазіргі таңда осы бағдарлама мен әдістемені қалай пайдаланар едіңіз.

###025

Тіл адамның қарым-қатынас және ойлау қабілетін жүзеге асыру құралы болып табылады. Сіз сурет арқылы қалай бейнелейсіз.

###026

Оқыту тілі - балалардың өзінің белгілі бір шеңберін меңгеруіне ықпал етудің арнайы ұйымдастырылған, мақсатты процесі-құқықтық дағдысы екендігін сурет арқылы қалай бейнелейсіз.

###027

«Технология» - ұғымы қандай да бір істе қолданылатын тәсілдер жиынтығы, шеберлік, өнер. Сіз сурет арқылы қалай бейнелер едіңіз.

###028

Ә.Кекілбаевтың "Аңыздың ақыры" романында қаһармандар монологтары басты композициялық, сюжеттік функция атқарады, оған терең лирикалық сипат береді. Осы жайлы сіздің ой-пікіріңіз.

###029

С.Ерубаеттың "Менің құрдастарым" романының композициясы қызғылықты әрі күрделі. Шығарма монтажды композиция үлгісінде жазылған. Сурет арқылы қалай бейнелейсіз.

###030

Бейнелеу өнерінде композиция әр түрлі терминдермен жиі ауыстырыла қолданылады дизайн, форма, визуалды тапсырыс, немесе ресми құрылым, контекстке байланысты. суреттер арқылы бейнелеңіз.

###031

Картинаның композициясы оның тақырыбынан (бейнеленген), оқиғадан бір сәт, адам немесе орын болсын, өзгеше. Мысалы, көптеген пәндер Әулие Джордж және Айдаһар, көбінесе өнерде бейнеленеді, бірақ екі фигура әдетте жалғыз көрсетілсе де, көптеген композицияларды қолданады. Бірнеше картиналарға композциялық талдау жасаңыз.

###032

Ретінде белгілі орталық көрнекі элемент дизайн элементі, формальды элемент, немесе өнер элементі, бейнелеу суретшісі құратын сөздік қорды құрайды. Жалпы дизайндағы бұл элементтер, әдетте, бір-біріне және бүкіл көркем шығармаға қатысты. Осы ұғымдарға байланысты суретшілердің еңбектерінің ерекшеліктерін талдау жасаңыз.

###033

Сызық - көздің бөлік ішінде қозғалуына мүмкіндік беретін визуалды жол екендегін дәлелдеңіз.

###034

Сызықтар - бұл суретшінің көрерменнің көзін бағыттауға мүмкіндік беретін оптикалық құбылыстар. Табиғатта сызықтардың оптикалық иллюзиясы бар, және бұл иллюзияны жасау үшін бейнелеу өнері элементтерін орналастыруға болады. Осы мәтінді суретпен бейнелеңіз.

###035

Пәндік жолдар көңіл-күйге де, ықпал етеді сызықтық перспектива, көрерменге тереңдік елесін беріп. Қиғаш сызықтар қозғалыс сезімін білдіреді, ал бұрыштық сызықтар жалпы динамизмді және мүмкін шиеленісті білдіреді. Осы мәтінді суретпен бейнелеңіз.

###036

Түстің үш қасиеті бар: реңк, жарықтық немесе хром және құндылық. Реңк - түстің атауы (кызыл, сары, көк және т.б.). Жарықтық пен хром түстің қарқындылығы мен беріктігін білдіреді. Сурет арқылы бейнелеңіз.

###037

Түске дейінгі жарықтылық немесе қараңғылық - бұл мән. Түстің біздің эмоцияларымызда жұмыс істеу қабілеті де бар. Мұны ескере отырып, көңіл-күйді қалыптастыру үшін түстерді қолдануға болады. Ол тон, нақыш, жарық, қозғалыс, символ, форма, үйлесімділік және контраст ретінде де қолданыла алады. Өз ойыңыз арқылы бейнелеңіз.

###038

Текстура дегеніміз заттың сезінуін немесе оған қол тигізгенде қалай көрінетінін білдіреді. Физикалық және оптикалық түрде текстураны сезінудің екі әдісі бар. Физикалық текстураны жасау үшін әртүрлі техниканы қолдануға болады, бұл бейнелеу өнерінің сапаларын көруге және сезінуге мүмкіндік береді. Бұған метал, құм және ағаш сияқты беттер кіруі мүмкін. Оптикалық құрылым - бұл физикалық текстураның иллюзиясы жасалған кезде. Фотосуреттер, картиналар мен суреттер шынайы көріністі жасау үшін визуалды текстураны пайдаланыңыз.

###039

Жеңілдік пен қараңғылық бейнелеу өнерінде құндылық ретінде белгілі. Құн жарықтың нысандарды қалай шағылыстыратындығына және оны қалай көретіндігімізге байланысты. Неғұрлым көп жарық шағылысса, соғұрлым мән жоғары болады. Түстердің де мәні бар; мысалы, сары түстің мәні жоғары, ал көк пен қызылдың мәні төмен. Осының сурет арқылы бейнелеңіз.

###040

Форма термині бейнелеу өнерінде әртүрлі заттарды білдіруі мүмкін. Форма кеңістіктегі үш өлшемді объектіні ұсынады. мысала арқылы дәлелдеңіз.

###041

Математикалық формалар, сфера, пирамида, куб, цилиндр және конус геометриялық формалар деп аталады. мысалдармен бейнелеңіз.

###042

Органикалық формалар әдетте тұрақты емес және асимметриялы болады. Бұл форманы табиғатта, мысалы, гүлдерде, тастарда, ағаштарда және т.б. кездестіруге болады, бірақ сәулет өнерінде де байқауға болады. Сурет арқылы бейнелеңіз.

###043

Сурет пен кескіндемедегі формалар үш өлшемді форманың иллюзиясын жарық, көлеңке, мән және тон арқылы жеткізеді. Мәні бойынша қарама-қайшылық неғұрлым көп болса, үш өлшемді форма соғұрлым айқын көрінеді. Үлкен шамасы жоқ формалар үлкен вариациялы және қарама-қайшы формаларға қарағанда тегіс көрінеді. Сурет арқылы бейнелеңіз.

###044

Ғарыш - бұл объектінің айналасындағы, үстіндегі және ішіндегі аймақ. Фотографтар кеңістікті түсіре алады, сәулетшілер кеңістік салады, суретшілер кеңістік жасайды. Бұл элемент бейнелеу өнерінің әрқайсысында кездеседі. Ол оң немесе теріс, ашық немесе жабық, таяз немесе терең және екі өлшемді немесе үш өлшемді болуы мүмкін. Сурет салуда немесе кескіндемеде кеңістік шынымен де жоқ, бірақ оның елесі де бар. Позитивті кеңістік - шығарманың тақырыбы. Айналадағы, үстіндегі және ішіндегі бос кеңістіктер теріс кеңістік болып табылады. Сурет арқылы бейнелеңіз.

###045

Геометрия және симметрия. Коэффициент ережесіне байланысты үшбұрыштардың кескін ішіндегі эстетикалық жағымды кескін екендігі байқалады. Ішінде канондық тартымды тұлға, ауыз бен көз теңбүйірлі үшбұрыштың бұрышына түседі. Пол Сезанн композицияларында үшбұрыштарды сәтті қолданды натюрморттар. Үшбұрышты формат тұрақтылық пен беріктік сезімін тудырады. Сурет арқылы бейнелеңіз.

###046

Жеңілдету. Бей-берекет суреттер сурет ішіндегі негізгі элементтерден алшақтатып, тақырыпты анықтауды қиындатады. Бөтен мазмұнды азайту арқылы көрермен негізгі объектілерге назар аудара алады. Жарықтандыруды қолдану арқылы ретсіздікті азайтуға болады, өйткені кескіннің ашық жерлері сызықтар, квадраттар мен түс сияқты көзді тартады. Кескіндемеде суретші суреттің шетіне қарай аз егжей-тегжейлі және анықталған қылқалам қолдануы мүмкін. Элементтерді объектінің фокусына дейін алып тастау, тек қажетті компоненттерді қабылдау. Сурет арқылы бейнелеңіз.

###047

Қазақ мүсін өнерінің қалыптастырушысы Хакімжан Наурызбаевтың (1925-2009ж.ж) шығармаларына талдау жасау.

###048

Мүсін шығармалары жанды бейнедегі сияқты, станокты және монументті-сәндік болып бөлінеді. Станокты шығармалар айналадағыларға тәуелсіз өмір сүреді, сондықтан түрлі жағдайларда қоюға болады. Монументті-сәндік шығармалар әдетте жеке ансамбльдің, алаңның немесе саябақтың сәулет композициясының құрамдас бөлігі болып табылады. Мүсіндеу өнерінің сауаттылық негіздеріне қалай үйретуге болады.

###049

Кескіндеме - басты әсерлегіш құралы - түс және бояумен алуан тәсілдер қолдалынатын бейнелеу өнерінің түрін бейнелеу.

###050

Анималистік жанрдағы жануарлар немесе натюрморт жанрындағы заттарды жасап, бейнелеу.

###001

Суретшілер сюжеттік-тақырыптық туындылар жасау жолына бірден-ақ қол жеткізген жоқ, тарихи-әлеуметтік жағдайларды ескере отырып, бұл үрдіс «алғышарт — ізденіс — басталу — даму — өркендеу» тәрізді сатыларды бастан өткерді деп айта аламыз. Осы реттілікті сурет арқылы қалай бейнелейсіз?

###002

Қазақ кескіндеме өнеріндегі тұрмыстық жанрдың берілген жылдар (1930–1970) аралығындағы дамуы мен қалыптасуын зерттеудің түпкі мақсаттарының бірі — осы саланың әр тарихи кезеңдерде қазақ кескіндеме өнеріндегі негізгі орны мен мән-маңызын анықтап, ұлттық мектептің қалыптасуындағы басты рөл атқарғанын айқындау болды. Сол жылдардағы суреттерді жинақтап, ұлттық мектептің қалыптастыру тұстарын талқылаңыз.

###003

Қазақ кәсіби бейнелеу өнерінің пайда болған кезеңінен бастап ұлттық болмыс пен дүниетанымды нақыштаған кескіндеме өнеріндегі тұрмыстық жанр негізгі орын алып және бастапқы буын тұңғыш қазақ кәсіби суретшілеріміздің шығармашылығынан бастап,

кейінгі буын жетпісінші жылдардағы суретшілеріміздің шығармашылығына дейін ерекше рөл атқарды. Сол жылдардағы суретшілеріміздің шығармашылығын талдаңыз.

###004

Ш.Сариевтің туындыларындағы монументалдық тұтастық суретшінің еш өлшемге сыймайтын далалықтарға тән мінезін айтып тұрғандай. «Шопан отбасы» (1969), «Балықшылар» (1971) және т.б. көптеген туындылары суретшінің шығармашылығының негізгі сипаттамасын екендігін дәлелденіз.

###005

Айша Ғалымбаева кескіндеме өнеріндегі декоративтік-сәнді шешімге бағытталған шығармаларымен танылады. Осы бағыттағы шығармаларына өз пікіріңізді айқындау.

###006

Табиғат бейнесін мұндай кең түрде қолдану, шын мәнісінде жанрлық кескіндеменің мақсаты мен көкжиегін кеңейте түсті. Суретшілеріміз табиғат бейнесі арқылы ұлттық кескіндемеіміздің негізгі тұрақты көріністерін айқындай отырып, халқының туған жер табиғаты жайлы күрделі дүниетанымдық көзқарасы мен оның күнделікті тұрмыс-тіршілігіндегі атқаратын рөлін анықтаңыз.

###007

Тұрмыстық жанр аясындағы туындыларымен осы жылдар көлемінде танылған қылқалам шебері Н.Нұрмұхамедовтің шығармашылығы қазақ кескіндеме өнерінде үлкен орын алды. Н.Нұрмұхамедовтың шығармалары нақтылығымен, байытылған түстік түзілімімен, бейнелерінің нанымдылығымен айқындалғанын дәлелденіз.

###008

Ә.Жүсіповтің «Ардақты біздің аналар» (1961) деген шығармасында әр түрлі жастағы әйел кейіпкерлері бейнелеріне Отан аналары ұғымын сыйдырғанын толықтай түсіңіздер.

###009

Композицияның негізгі монументалды шешімінен қасиетті ұғым Отан-Ана бейнесіне жасалған ескерткіш ретінде қабылданады. Шебердің шығармашылығындағы негізгі орын алған қастерлі ұғымдар, ұстамды суық түстік түзілім мен байыпты, тұтас шешілген пішін құрылымдары арқылы биік мұраттардың мәңгілігін еске салатындығын зерттеңіз.

###010

С.Айтбаевтың шығармашылығы тұрмыстық жанр аясында айтулы еңбектерін дүниеге әкелген болатын. Осы пікірлерімізді дәйектеу үшін С.Айтбаевтың «Бақыт» (1966), «Шопандар демалысы» (1962), «Қонақ келді» (1969) атты туындыларын талдап көрсетіп, ондағы мазмұндық және шығыс миниатюраларымен үндес жаңа пішін құрылымы мен бояу шешімінің ұлттық ерекшеліктерін сараптауға болатындығын дәлелденіз.

###011

Білім алушының оқытушымен өзіндік жұмысы (СӨЖ, МӨЖ, ДӨЖ) бекітілген кестеге сәйкес білім беру бағдарламасының оқу жоспарында қарастырылған көлемде ҚБТ арқылы жүргізіледі. Аралас оқыту бойынша өз идеяларыңыз.

###012

«Аралас оқыту форматындағы теориялық оқыту кезеңінде пәндерді оқыту "Төңкерілген класс" технологиясы бойынша жүзеге асырылады: оқытушылармен байланыс сағаты арқылы және Univer жүйесі, MOODLE ҚОЖ электронды қашықтан оқыту жүйесі арқылы (dl.kaznu.kz) студент барлық оқу материалдарымен (дәріс конспектілері, бейне лекциялар, презентациялар), тапсырмалармен (тесттер, жазбаша тапсырмалар, ұжымдық талқылау) қамтамасыз етіледі». Аралас оқыту бойынша өз идеяларыңыз.

###013

«Аралас оқыту», «гибридті оқыту», «технология бойынша оқыту», «интерактивті нұсқаулық» және «аралас режимде оқыту» терминдері зерттеу әдебиеттерінде жиі бір-бірінің орнына қолданылады. Келтірілген ұғымдарды өзара салыстырыңыз.

###014

«STEAMS технологиясы-бұл балалардың стандартты емес өмірлік жағдайларды шешу дағдыларын, пәнаралық байланыстарды көре білуін және оларды практикада қолдана білуін қалыптастыратын заманауи білім беру теориясы. Steams технологиясы арқылы сыныпта оқыту әрқашан нақты мәселені шешуге бағытталған тәжірибелік қызмет болып табылады». Осы тұрғыдан зерттеулер жүргізіп, ой-тұжырым жасаңыздар.

###015

STEM –ды мектеп жағдайында жобалық және эксперименттік ұйымдастыру арқылы жүзеге асырумақсатты қондырғыларға сәйкес келеді. Осы тұрғыдағы өз ұсыныстарыңыз.

###016

STEM-білім алушылардың қызығушылықтарын қалыптастыру әр түрлі жұмыс түрлеріне мысалдар келтіру.

###017

STEAM-білім беру негізгі әлемдік трендтер екенін дәлелдеу.

###018

Теориялық білімнің құрылымдық компоненттері проблема, гипотеза және теория болып табылады. Ой-идеяларыңызды айқындап түсіндіріңіз.

###019

Ғылым туралы нормативтік құқықтық актілерде ғылыми зерттеулер мақсатына қарай іргелі, қолданбалы, іздестіру және әзірлеу болып бөлінеді. Ой-идеяларыңызды айқындап түсіндіріңіз.

###020

Ғылыми зерттеулерде қолданылатын сандық тәсілдер, сандық тәсіл - сандық деректерге жүгінетін зерттеу тәсілі, көбінесе реализм, эмпирицизм және позитивизмге тиесілі ұйғарымдарға сүйенетіндігін дәлелдеңіз.

###021

Халқымыз: «Жақсы салынған суретте көп сөздің түйіні бар» немесе «Жүз рет естігенше, бір рет көзбен көрген абзал» деп бабаларымыз сурет өнері маңызына үлкен баға берген. Адамзат өмірінде, әсіресе, ұлт өмірінде бейнелеу өнерінің мәні өте орасан, ұрпақ тәрбиесіндегі ролін нақтылаңыз.

###022

Қашықтықтан оқыту технологиясының артықшылықтары мен кемшіліктерін сараптаңыз.

###023

Аралас оқыту – дәстүрлі «тірі» оқыту мен оқу процесіне қатысушылардың бірігіп әрекеттесуін іске асыруға мүмкіндік беретін екінші кезеңдік Интернет-ресурстың көмегімен оқытуды араластыру (комбинирлеу). Жалпы алғанда, аралас оқытуды қашықтықтан оқытудың бір түрі немесе жалғасы деп есептеуге болатындығын дәлелдеңіз.

###024

Зерттеу міндеттерін: анықтау, айқындау, қорытындылау, нақтылау, ұсыну, тәжірибелік жұмыста тексеру тұрғысында құрылады. Осы тұрғыдан В.И. Загвязинский, В.П. Давыдов, В.М. Полонский т.б. ғылыми ой-пікірлер мен пайымдауларын өзара салыстырыңыз.

###025

Кез-келген оқу және шығармашылық іс-әрекет көзделген мақсатқа жетелейтінін немесе әкелмейтінін ескерсек, бұл салада көптеген қиындықтар болатыны анық, бірақ оны болжау мүмкін емес. Мұндай болжамдарды алып тастау үшін оқу-танымдық іс-әрекет тәжірибесін жан-жақты талдап, тұжырымдар жасаңыз.

###026

«Шығармашылық дегеніміз - бұрын болып көрмеген жаңа нәрсеге әкелетін адамның әрекеті. Бұл қаржылық жағынан қамтамасыз етілген, бірақ қаржылық жағынан қамтамасыз етілмеген жаңа, әртүрлі ауқымды жоспар құру» -деп берілген тұжырымдаманы қалай бағалайсыз?

###027

«Жоғары мектеп оқытушысы педагогикалық шеберлігінің құраушысы» тақырыбында таныстырылым (мультимедиялық презентация немесе видео) дайындаңыз.

###028

Ғылыми-педагогикалық әдебиеттерді талдай отырып, жоғары мектеп оқытушысының кәсіби құзыреттілігін дамыту жолдарын анықтаңыз

###029

Қолданбалы зерттеудің өзектілігінің өлшемдері: тақырыптың зерттелуіне практикалық қажеттілік, мәселенің пратикадағы шешімі, нәтижені ендіруден күтілетін әлеуметтік және экономикалық тиімділік. Зерттеу тақырыбының өзектілігін бағалау мәселесімен айналысатын ғалымдардың еңбектеріне талдау жасаңыздар.

###030

Ғылыми педагогикалық зерттеулер нәтижелерінің жаңашылдығын бағалау өлшемдері мен әдістерін талдаңыз.

###031

Жаңашылдықты суреттеу үшін төмендегідей сипаттамаларды қолдануды ұсынуға болады. Түрлері жағынан оны теориялық (тұжырымдама, болжам, терминология т. б.) және практикалық (ереже, ұсыныс, құралдар, талап, әдістемелік жүйе т. б.) деп бөлуге болады. Жаңашылдықтың екі түріне материалдар жинақтап, салыстырыңыз.

###032

Жаңашылдық деңгейі алған білімдерінің орнын, оның сабақтастығын сипаттайды. Ол нақтылау, толықтыру, жаңару деңгейлерінің көмегімен бағаланатынын дәлелдеңіз.

###033

Зерттеу объектісін (нысанын) анықтау дегеніміз - зерттеудің нені қарастырып жатқанын білу, анықтау екенін дәлелдеңіз.

###034

Зерттеу нәтижелерінің жаңалығы мен олардың ғылымдағы маңызы арасында мәнді айырмашылықтарды зерттеңіздер.

###035

Ғылымда «алғашқы» деген ұғым оның нәтижесі жарияланғанға дейін бұндай деректердің кездеспейтіндігімен түсіндіріледі. Зерттілеген диссертацияларды талдаңыздар.

###036

Жаңашылдықты бағалау көрсеткіштерінің бірі - ғылыми жұмыстың кіріспесіндегі қазіргі заманғы ғылыми (қайта табылған) деректемелерді (мұрағат материалдары, жазбалар және т. б.) жинақтап, қайта өңдеу.

###037

Педагогиканың саласы мен зерттеу типіне байланысты көкейкесті тақырыптардың белгілері көрініс табатын негізгі түпнұсқа жасалып, сараптамалық бағалауларды салыстыру арқылы зерттеудің өзектілігін анықтаңыздар.

###038

Зерттеудің теориялық және тәжірибелік маңыздылығын қандай өлшемдер арқылы анықтайды? Жауабыңызды негіздеңіз.

###039

Зерттеудің жаңалығын тұжырымдауда теория мен практиканың өзара байланысы бәрінен жиі көрінеді? Бұл нендей шарт?

###040

Табысты қорғалған бірнеше магистрлік диссертациялық зерттеулердің теориялық және практикалық мәнділігін талдаңыз. Өз ара салыстырыңыз.

###041

Магистрлік диссертацияларда зерттеу әдістерін дұрыс таңдаудың өлшемдерін негіздеңіз.

###042

Мазмұнына қарай жобалар тәжірибеге бағытталған, рөлдік жоба, ақпараттық, шығармашылық зерттеушілік жоба болып бөлінеді. Сіз, «Жаңа тенденциядағы мұғалім тұлғасы» атты ғылыми жоба дайындыңыз. Жоба жұмыстарын критериалды бағалаңыз

###043

Педагогикалық эксперимент – дәлме-дәл ескерілетін жағдайларда, нақты «қолдан» жасалған жаңа жағдайларда педагогикалық процесті түрлендіріп, ғылыми тұрғыдан тәжірибе қоюды айтамыз. Екінші жағынан эксперимент дегеніміз – бата қадағалауда болатын және эксперимент жасаушының өзін мақсатты әрі жоспарлы түрде жүзеге асыратын педагогикалық бақылау болып табылады. Сіз өзіңіздің ғылыми зерттеуіңіздің эксперименттік бөлімін қалай ұйымдастырдыңыз? Ғылыми түрде түсіндіріңіз.

###044

Болашақ ұстаздардың шығармашылық әлеуетін дамытуға бағытталған мерзімді баспа беттеріндегі ғылыми мақалараға аннотация жазыңыз.

###045

Эмпирикалық әдістерге бақылау, әңгімелесу, сауал-сұрақ, тестілеу, бағалау, алынған мәліметтерді өңдеу (математикалық, статистикалық, графикалық, кестелік), зерттеу нәтижелерін педагогикалық іс-тәжірибеге ендіру жатады.

Берілген әдістерді ғылыми жұмыстар негізінде жеке-жеке сараптаңыздар.

###046

Педагогикалық зерттеулердің әдістерінің өзара байланысын схема түрінде сызыңыз. Олардың байланысын негіздеңіз.

###047

«Мұғалім көп әдісті білуге тырысуы керек. Оны өзіне сүйеніш, қолғабыс нәрсе есебінде қолдануы керек», -деп Ахмет Байтұрсынов айтқандай, қазіргі заман талабына сай білім беру мәселесі сол қоғам мүддесіне сай болуы керек. Өз ісінің шебері ғана жоғары жетістіктерге жетеді».

###048

Ғылыми нәтижелерді сынақтан өткізу мен оқыту үдерісіне енгізудің жолдарын, кәсіптік оқыту саласы бойынша магистратурадан табысты қорғалған диссертациялық жұмыстар негізінде түсіндіріңіз.

###049

«Білім алушылармен ғылыми - зерттеу жұмыстарын дамыту үшін өздігінен жұмыс істеуге баулу, өз ойын тұжырымдауға дағдыландыру болғандықтан сабақ барысында кеңінен соңғы кезде деңгейлеп оқыту, дамыта оқытудың модульдік әдісін жиі пайдалану өте тиімді». Ғалымдардың тәжірибесіне негізделген материалдарды іздестіріп, аталған әдістерді пайдаланып, ғылыми мақала дайындаңыз.

###050

«Диссертациялық зерттеулерде болжамдардың құрылуы төмендегідей болады. Тақырыбы: «Болашақ мұғалімдердің әлеуметтік-педагогикалық жұмысқа даярлау жүйесі». Болжамы: болашақ мұғалімдердің әлеуметтік-педагогикалық жұмыстарға дайындығы кіріктірілген тұлғалық білім ретінде қалыптасуы мүмкін, егер дайындық жүйесінде үш блок үйлесімді жүзеге асырылса: ынталы-мақсатты, мазмұнды және үдерістік, онда жоғарғы оқу орнының педагогикалық үдерісінің кәсіби бағыттылығы әлеуметтің талаптарына жауап береді деп есептеңіз, өйткені, болашақ мұғалім өзіндік әрекеттерінде әлеуметтік-педагогикалық жұмыстың нысандары мен әдістерін оқушылармен жұмыс істегенде меңгереді (Г.Ж. Меңлібекова)». Мүмкін сізде жаңа идея туындайтын шығар. Өзіңіздің практикалық дағдыңызға сүйене отырып, мәтінге баға беріңіз.