

ТЕМАТИКА ЭССЕ

###001

Если бы я был учителем...

###002

О высоком достоинстве человеческого слова и письма

###003

Общение невозможно без культуры речи?

###004

На какие жизненные вопросы помогает ответить классическая литература?

###005

Мои научные интересы в области русского языка

###006

Как сохранить национальную культуру?

###007

Культурные традиции в народной и литературной сказках

###008

В чем заключается духовная красота человека?

###009

Массовая литература и массовое сознание: что читает человечество

###010

Ученый филолог: поиск новых горизонтов в развитии науки

###011

Как быть в эпоху гаджетов человеком читающим?

###012

Кого из литературных произведений я узнаю в своих современниках?

###013

Мой любимый персонаж русского Серебряного века

###014

Лирический мир Анны Ахматовой

###015

Абай – гений земли казахской

###016

«Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана?» (А.С. Пушкин)

###017

Человек, время, пространство в русской картине мира

###018

Незабываемые страницы моей любимой книги

###019

Культурные традиции в народных и литературных сказках

###020

Приемы языковой игры в языке средств массовой информации

Вопросы по первому блоку

###001

Лингвокультурология в новой парадигме знаний.

###002

Интегративность лингвокультурологии и ее связь с другими лингвистическими дисциплинами.

###003

Парадигмы и «научные революции» в лингвистике.

###004

Психологическое направление в российском языкознании XIX века А.А. Потебня и его труд «Язык и мысль».

###005

Внутренняя форма слова. Слова мотивированные и немотивированные. Деэтимологизация.

###006

Структура и система языка. Системность языка. Концепция Фердинанда де Соссюра.

###007

Производство и восприятие речи. Речеобразование.

###008

Взаимоотношение языка и мышления. Мысль и слово.

###009

Описание языка региона с позиций лингвокультурологии.

###010

Понятие языковой картины мира. Фразеологическая картина мира.

###011

Понятие языковой картины мира. Пословичная картина мира.

###012

Основные понятия когнитивной лингвистики.

###013

Национальная специфика языковой картины мира.

###014

Этнокультурные особенности цветовой картины мира.

###015

Колористические номинации. Понятие и название смешанных цветов.

###016

Метод компонентного анализа.

###017

Статус и функционирование русского языка в Казахстане.

###018

Понятие культурного шока. Этапы аккультурации.

###019

Основные принципы и постулаты теории межкультурной коммуникации.

###020

Коммуникативная компетенция в аспекте межкультурного общения.

###021

Культурный стереотип как бытовое и как научное понятие.

###022

Проблема понимания в межкультурной коммуникации.

###023

Деловое общение, его виды и формы. Особенности официально-деловой коммуникации в межкультурном общении.

###024

Объект невербальной семиотики.

###025

Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Феномен «свой» / «чужой» в межкультурной коммуникации.

###026

Универсальность сравнительно-сопоставительного метода современного языкознания.

###027

«Человеческий фактор в языке» как основополагающая в современной лингвистике.

###028

Зарождение и этапы развития психолингвистики. Основные принципы, методы и приемы психолингвистических исследований.

###029

Методы и приемы социолингвистики.

###030

Принципы обучения русскому языку как неродному (как иностранному).

###031

История и причины становления межкультурной коммуникации и ее междисциплинарность.

###032

Проксемика как раздел невербальной семиотики.

###033

Культурная идентичность и стереотипы.

###034

Современное информационное общество: понятия и особенности функционирования

###035

Интеркультурная специфическая коммуникация в онлайн режиме.

###036

Деловая этика и ее значение в межкультурном общении.

###037

Компаративистика как новое направление в теории языкознания: сравнительно-исторический метод.

###038

Роль «человеческого фактора» в языке: антропоцентризм и интегративность современной лингвистики.

###039

Прикладные психолингвистические исследования.

###040

Актуальность, перспективность и тенденции развития психолингвистики.

###041

Когнитивный метод и его методики.

###042

Коммуникативно-прагматический метод и его методики.

###043

Структурный метод и его методики.

###044

Пространство и время в современной литературе. Понятие хронотопа.

###045

Литературный процесс в Казахстане. Отечественная литературная критика.

###046

Литературные течения и направления. Классицизм в русской литературе.
Представители классицизма.

###047

Литературные роды, жанры и виды.

###048

Категория автора в художественном произведении.

###049

Мультимедийная система обучения.

###050

Информационные технологии как ведущее средство дистанционного обучения.

Вопросы по второму блоку

###001

Поясните высказывание В. фон Гумбольдта о различии языка как процесса деятельности и как результата деятельности (*ergon* и *energeia*). Какое направление в истории лингвистики взяло за основу это высказывание?

###002

Поясните высказывание В. фон Гумбольдта «*Язык – это душа народа. В языке выражается национальная картина мира, национальный характер народа*». Какое направление в истории лингвистики взяло за основу это высказывание?

###003

Поясните высказывание В. фон Гумбольдта В. фон Гумбольдта о взаимоотношении языка и мышления: «Язык способствует образованию мысли; но и мысль порождает новое высказывание». Какое направление в истории лингвистики взяло за основу это высказывание?

###004

Поясните мысль В. фон Гумбольдта о взаимоотношении формы и содержания в языке, о соотносительности общего и частного в языковой системе «*В языке не существует ничего частного, индивидуального: все подчиняется системе и языковым законам*».

###005

Дайте толкование лингвистическим терминам: *интегративная лингвистика*, *психолингвистика*, *лингвокультурология*, *этнолингвистика*, *социолингвистика*.

###006

Определите понятия системы и структуры в языке. В чем проявляется языковая асистемность. Объясните понятия аналогии и аномалии в языке, приведите примеры.

###007

Дайте определения терминам, обозначающим разделы *фонетики*: *антропофоника*, *фонология*, *орфоэпия*. Какие аспекты звука изучают эти разделы? Подтвердите примерами.

###008

Что обозначают термины «внутренняя форма слова», «мотивированные слова», «немотивированные слова», «деэтимологизированные слова»? В каком разделе языкознания они изучаются? Определите степень мотивированности данных слов: *подоконник*, *вода*, *целина*, *подснежник*, *красотка*, *месиво*, *познание*, *водяной*, *учеба*, *труд*, *плеть*?

###009

Что представляет собой *Лексикография* как особый раздел науки о языке. Какие типы словарей вы знаете. Приведите примеры известных вам лингвистических словарей. Назовите толковые словари русского языка и их авторов / составителей.

###010

Дайте определение омонимии. Какие типы омонимов вы знаете? Объясните их разницу и приведите примеры. Укажите причины возникновения омонимов.

###011

Охарактеризуйте базовые понятия лингвокультурологии «языковая картина», «лингвокультура», «языковое сознание», «национальная культура».

###012

Докажите состоятельность принятого в культурологической литературе понятие «язык – кладовая, копилка культуры». Обоснуйте свое мнение конкретными примерами.

###013

Согласны ли вы с мнением И.А. Бодуэна де Куртэне, что «язык существует только в душах, только в психике индивидов или особей, составляющих данное языковое общество». Обоснуйте свое мнение конкретными примерами.

###014

В центре внимания культуры стоит языковая личность во всем ее многообразии: Я-физическое, Я-социальное, Я-интеллектуальное, Я-эмоциональное, Я-речемыслительное. Докажите это конкретными примерами.

###015

Известно, что перевод является объектом изучения лингвокультурологии. Согласны ли вы с этим постулатом? Обоснуйте свое мнение.

###016

Дайте понятие терминам «культура» и «код». Охарактеризуйте их на примере концепта *ХЛЕБ* в русской и казахской культурах.

###017

Дайте понятие концепту. Опишите употребление концепта *ДЕТИ* в русской и казахской культурах.

###018

Обоснуйте утверждение, что русской поэзии свойственна метафора души-птицы: *Вот я иду, а где-то ты летишь, Уже не слыша сетований наших, Вот я живу, а где-то ты кричишь И крыльями взволнованными машешь.* (Иосиф Бродский)

###019

Охарактеризуйте роль заимствованных слов в составе любого языка, назовите причины их заимствования. Подберите к иноязычным словам синонимы русского происхождения: *адаптация, альтернатива, альтруизм, аномалия, аудиенция, , генеалогия, геноцид, девальвация, диссонанс, иллюзия, инкогнито, кворум, концепция, лейтмотив, лимит, меценат, нюанс, оппозиция, пацифизм, приоритет, протекция, регресс, резюме, ритуал, стереотип, суверенитет, тезис, фактор, фрагмент, эволюция, экспертиза, эффект.*

###020

Объясните, как вы понимаете высказывания: «Мысль не выражается словом, а совершается в нем» (Л.С. Выготский); «Язык не только передает понятия, но и является ходом их конструирования» (Ю.Н. Тынянов).

###021

Расскажите, какие языки называются «мертвыми». Что дает изучение «мертвых» языков? Какие «мертвые» языки вам известны? Что лежит в основе генеалогической классификации языков? Объясните термин «генеалогическая».

###022

Определите синтаксическую роль существительных в тексте: «Труд сделал человека человеком. Все, что тысячелетиями создавалось на земле, от каменного топора до микроскопа, от первого лемеха до Эйфелевой башни, создано трудом. И как же должен быть счастлив человек, если он умеет и любит пахать, сеять зерно, водить паровозы, обтачивать послушный металл!» (По В. Закруткину)

###023

Объясните понятие «культурного шока», укажите его симптомы, приведите примеры.

###024

Опишите пути преодоления межкультурных конфликтов. Приведите примеры.

###025

Дайте понятие концепту. Проиллюстрируйте его на примере концепта *ДОМ* в русской и казахской культурах.

###026

Дайте понятие концепту. Опишите употребление концепта *СЕМЬЯ* в русской и казахской культурах.

###027

Охарактеризуйте концепт *ВРЕМЯ* в разных культурах. Приведите примеры и обоснуйте их.

###028

Дайте определение метафоре. Покажите на следующих примерах, что метафора является способом отражения национальной культуры: 1) «*The yellow fog that mbs its back upon the window panes*» («Желтый туман, что чешет спину о стекла окон») (Т. Элиот); 2) «*Хоть тяжело подчас в ней бремя, Телега на ходу легка; Ямирик лихой, седое время, Везет, не слезет с облучка*». «Телега жизни» (А.С. Пушкин).

###029

Объясните виды грамматического соотношения между формами единственного и множественного числа существительных. Приведите примеры каждого вида.

###030

Опишите группы существительных *singularia tantum*, имеющих формы только единственного числа. Какие функции выполняет категория единственного числа? Приведите примеры каждой из групп.

###031

Сформулируйте признаки существительных *pluralia tantum*. Проиллюстрируйте их значения примерами. Какие из них являются продуктивными в русском языке, а какие представляют застывшие формы?

###032

Опишите многообразие значений разных падежных форм существительных. Соответствует ли количество действительных падежей числу внешних форм склонения русских существительных?

###033

Дайте определение понятия «качества», проиллюстрируйте своеобразие грамматических форм прилагательных на конкретных примерах.

###034

Объясните взаимодействие русских числительных и существительных в сфере категории рода на конкретных примерах.

###035

Покажите грамматические особенности слов категории состояния. Приведите примеры омонимичных форм прилагательных, наречий и категории состояния.

###036

Расскажите о происхождении наречий как грамматической категории. С какими другими частями речи наблюдается тесная грамматическая связь наречия? Приведите примеры наречий разных лексико-морфологических разрядов.

###037

Проиллюстрируйте грамматическое учение о залоге русского глагола на материале современного русского языка.

###038

Проиллюстрируйте грамматическое учение о переходности / непереходности русского глагола на конкретных примерах.

###039

Расскажите о системе наклонений русского глагола. Какие наклонения, кроме трех основных, выделяют в грамматической теории?

###040

Объясните, что такое «морфологические двойники». Покажите грамматическую омонимию внутри слов разных частей речи на конкретных примерах.

###041

Опишите своеобразие басен И.А. Крылова. Объясните причину их вхождения в классику.

###042

Объясните специфичность поэтики комического в драматических произведениях Н.В. Гоголя.

###043

Определите идейно-тематическое и композиционное своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Мертвые души».

###044

Определите, в каких рассказах А.П. Чехова основной является тема семьи. Представьте своеобразие чеховского подхода к раскрытию этой темы.

###045

Определите своеобразие поэтики лирических произведений И.А. Бунина, созданных в 1900-1910-х годах.

###046

Перечислите специфические черты акмеизма как яркого течения в литературе «Серебряного века» на основе толкования художественных текстов.

###047

Поясните, как характеризуется своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в статьях В.Г. Белинского.

###048

Определите композиционные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

###049

Опишите романтические традиции русской литературы, нашедшие отражение в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

###050

Расскажите о творчестве русскоязычных писателей Казахстана; об идейно-тематических и жанровых особенностях их произведений.

Вопросы по третьему блоку

###001

Дайте определение понятию *слово*. Объясните, что понимается под обобщающей функцией слова? Объясните разницу между *лексическим значением* слова и его *понятием*?

###002

Дайте характеристику понятию *части речи*. Что лежит в основе (какие принципы) выделения частей речи? Поясните это на примерах русских частей речи.

###003

Что представляет собой *Фразеология* как особый раздел науки о языке. Назовите типы фразеологических единиц? По каким признакам осуществляется их классификация? Подтвердите примерами.

###004

В чем особенность *Грамматики* как особого раздела науки о языке? Обоснуйте, что грамматика – самый абстрактный раздел языкознания? Подтвердите примером Л.В. Щербы о «глокой куздре».

###005

Назовите известные вам классификации языков мира, в чем их сущность? Какая из классификаций самая распространенная? Приведите примеры родственных языков (семьи, группы).

###006

Сформулируйте роль А. Шлейхера и В. фон Гумбольдта в создании генеалогической и типологической классификации языков. Подтвердите примерами, в чем различие этих классификаций.

###007

Назовите какой языковой семье и группе / подгруппе относятся русский и казахский языки в соответствии с генеалогической классификацией. Определите класс (тип) этих языков по морфологической (типологической) классификации.

###008

Охарактеризуйте понятие *Семиотика* в лингвистическом аспекте, дайте краткое описание этого раздела науки о языке (ученые, направления, школы).

###009

Объясните, как вы понимаете утверждение о том, что наука – многофункциональное явление; как вы понимаете интегративный характер современной науки? почему научная деятельность носит творческий характер?

###010

Поясните, как вы понимаете высказывание о том, что культура – это «четвертая форма бытия». Обоснуйте справедливость или спорный характер этого утверждения.

###011

Докажите существующую в культурологической литературе точку зрения, что «язык – инструмент культуры, формирующий личность человека». Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

###012

Докажите, что предметом изучения антропоцентрическая парадигма является человек в языке и язык в человеке. Аргументируйте свою точку зрения на этот вопрос конкретными примерами.

###013

Докажите на примерах русских и казахских пословиц точку зрения А. Сейдимбека: «Только через культуру проявляется история этноса, его местоположение, его государственность, экономика, общественный строй, его этнография. И каждый культурный социум должен обеспечить законодательно и найти те механизмы, которые гарантировали бы жизнедеятельность общества через самобытность культуры».

###014

Прочитайте выражение А. Сейдимбека: «Все окружающее кочевника: и горы, и доли, и реки-озера, и рои-леса, и звезды на небе ... – все было персонифицировано, одушевлено, воспринималось как живые образы огромного пестрого и животворящего мира. О таком восприятии мира свидетельствуют бесчисленные выражения в казахском языке: солнце улыбается, звезды моргают, око солнца, глава горы, пальцы тростника и камыша, спина земли, лицо воды, голова года, ноги года, корни травы, сердцевина дерева». Охарактеризуйте метафоры, укажите их национально-культурную специфику.

###015

Обычаи и традиции народов, их быт и культура, национально-культурные стереотипы отражаются в пословицах, которые фиксируются в языковой картине мира. Докажите это, сравнив русские и казахские пословицы: 1) *Как дверь ни открывай, она возвращается к своему порогу. При солнце тепло, при Родине добро. Родная сторона – золотая колыбель*; 2) *Ат көп айналса да, өз қазығын табады, жігіт басқа елде жүрсе де өз еліне оралады* (Сколько б конь ни кружил, к коновязи своей вернется; сколько б джигит не бывал на чужбине, на Родину вернется). *Қаз туған көлін, адам отанын сағынады* (Гусь тоскует по озеру родному, человек – по родине).

###016

Определите культурно-национальную специфику русских и казахских пословиц о хлебе: *Нан бар жерде, эн бар* (Где хлеб, там песня); *Егінші нанын жейді, еріншек арын жейді* (Пахарь хлеб свой ест, лодырь совесть проест); *Шегірткеден қорыққан егін екпес* (Саранчи бояться – хлеб не растить); *Дастарқанда наны жоқтың, тамағының сәні жоқ* (Стол без хлеба смотрится бедно); *Жұмыс ауыр болса да, нан тәтті* (Хоть и тяжела работа, да сладок родится хлеб).

###017

Охарактеризуйте такой вид невербальной коммуникации, как проксемика: *қозының аяғы* (ягнячий перегон), *қозы-қош* (перегон ягнят), *ат шаптырым*

жер (верховая езда); *день пути пеший* – 25 километров, и *день пути конный* – 50–75 километров. Приведите примеры этого вида коммуникации, отражающие национальную специфику в казахской и русской культурах.

###018

Охарактеризуйте культурно-национальную специфику фразеологизмов в казахском и русском языках. Приведите самостоятельно аналогичные примеры.

Тілі мен жағына сүйену – чесать языком; *тілін қышыту* – тянуть за язык; *тіліңді тый [тарт]* – укороти язык; *тіл үйіру* – язык проглотить (очень вкусно); *тіліңе шоқ түссін* – чтобы у тебя язык отсох!; *тілің тасқа, тілаузың тасқа!* – типун тебе на язык!

###019

Докажите, что антропоцентрическая парадигма переключает интересы исследователя с объекта познания на субъект. Аргументируйте ваше мнение конкретными примерами.

###020

Докажите на примерах русских и казахских пословиц точку зрения А. Сейдимбека: *«У людей, выращивающих злаки, овощи, и у людей, разводящих животных, психика и сознание, отношение к миру – разные. Определенный образ жизни и хозяйственная культура указывают не только на самобытность этнической культуры, но и укрепляют этнопсихологические особенности народа»*.

###021

Сравните русский фразеологизм *когда рак на горе свистнет* с соответствующим ему английским *когда луна превратится в зеленый сыр*, немецким *когда собаки залают хвостами*, болгарским *когда свинья в желтых шлепанцах на грушу вскарабкается*, казахским *когда хвост верблюда достанет землю*, киргизским *когда хвост ишака коснется земли*. Выявите различия в употреблении этих устойчивых сочетаний с точки зрения отражения в них национальной картины мира.

###022

Паремиология отражает обычаи и традиции народов, их быт и культуру, национально-культурные стереотипы, которые фиксируются в языковой картине мира. Представьте аргументы этого положения, сравнив пословицы: 1) *Богу молись, а добра ума держись; Брат он мой, а ум у него свой; Баба пекла пироги на дрожжах, а вынимала их на возжах* (русские); 2) *Бывает в мире так: унижен умный, вознесся дурак; Большая река течет спокойно, умный человек не повышает голоса* (таджикские); 3) *Большой ум – на шею веревка, а глупость – на ноги оковы* (бенгальская); 4) *Большой ум лучше силы буйвола* (индийская).

###023

Проанализируйте понятие «толерантность» и аргументируйте его примерами.

###024

Составьте классификацию кодов лингвокультуры. Приведите примеры из русского и казахского языков.

###025

Приведите примеры метафор пищевого кода из разных языков. Охарактеризуйте их.

###026

Представьте аргументы в пользу мнения А.А. Шахматова, что существительные *пара, пяток, десяток, половина, сотня* следует относить к числительным «совокупительным», *«как только они вызывают количественное представление не само по себе, а в сочетании с существительным: пара лошадей, пара сапог, сотня яиц, дюжина ложек, осьмушка табаку»*.

###027

Прокомментируйте замечание А.А. Потебни о наречиях: *«Потеря склоняемости не связана в них с уничтожением специального значения, как в предлогах и союзах, а есть только средство обозначения категории наречия»*. Разработайте визитную карту наречия.

###028

Докажите, почему глагол называют самой сложной и самой емкой категорией русского языка. Проанализируйте его общекатегориальные, морфологические и синтаксические признаки.

###029

Охарактеризуйте грамматическое учение о категории вида русского глагола. Сравните парные и непарные (одновидовые и двувидовые) по виду глаголы на конкретных примерах.

###030

Прокомментируйте высказывание В. фон Гумбольдта: *«Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из которого можно выйти, только если вступить в другой круг»*. Какое понимание соотношения языка и культуры отражено в этом высказывании?

###031

Проанализируйте аспект разграничения языка и речи, намеченный в высказывании В. фон Гумбольдта: *«Язык образуется речью... а речь – выражение мысли и чувства»*? Ответ аргументируйте.

###032

Проанализируйте аспект разграничения языка и речи, намеченный в высказывании В. фон Гумбольдта: *«Реальный язык проявляется только в речи. Только в речи индивида язык достигает своей окончательной определенности»*? Ответ аргументируйте.

###033

Проанализируйте аспект разграничения языка и речи, намеченный в высказывании В. фон Гумбольдта: *«Для предложения язык устанавливает только регулирующие схемы, предоставляя их индивидуальное оформление произволу говорящего»*? Ответ аргументируйте.

###034

Прокомментируйте высказывание В. фон Гумбольдта: «Языки возникли не по произволу и не по договору, но вышли из тайников человеческой природы и являются саморегулируемыми и развивающимися звуковыми стихиями» на конкретных примерах.

###035

Прокомментируйте высказывание В. фон Гумбольдта: «Языки являются не только средством выражения уже познанной истины, но и, более того, средством открытия ранее неизвестной. Их различие состоит не только в отличиях звуков и знаков, но и различных самих мировидениях».

###036

Обоснуйте статус языкознания в системе наук об обществе и человеке. В чем состоит предмет филологии и предмет литературоведения? Проанализируйте различие предметов литературоведения и языкознания, докажите их глубинную связь? Как вы понимаете изречение «*Nihil est in poesiā, quod non ante fuerit in linguā*» («Ничего нет в поэзии, чего бы раньше не было в языке»)?

###037

В тюркских языках действует закон сингармонизма, в соответствии с которым в одном слове могут быть или только гласные переднего ряда, или только гласные заднего ряда. Сравните тюркизмы с точки зрения состава гласных звуков, докажите нарушение закона сингармонизма: *арбуз, сарай, кумыс, аршин, лошадь, утюг, чердак, бурдюк, шатер, урюк, аул*. Существует ли закон сингармонизма в русском языке? Обоснуйте ответ.

###038

Проанализируйте основания, позволяющие распределить по частям речи следующие слова: *крыло, прошло, назло, кислы, росла, бела*. Сравните их общекатегориальные, морфологические и синтаксические признаки.

###039

Выявите различия в значениях формообразующего и словообразующего аффикса *-ся*. Сформулируйте отличительные признаки возвратных глаголов.

###040

Обоснуйте свое мнение по поводу вопроса, относится ли Чацкий (герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») к «лишним» людям.

###041

Создайте обобщающую характеристику драматургических циклов А.С. Пушкина.

###042

Сравните точки зрения литературоведов на проблему автора и рассказчика (на примере прозаического цикла А.С. Пушкина «Повести Белкина»).

###043

Мотивируйте характеристику образа города (условный, символический и др.) в творчестве Н.В. Гоголя. Обоснуйте свое мнение.

###044

Проанализируйте психологизм в изображении Печорина (роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

###045

Проанализируйте образ мира (условный, символический, реальный) в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. Обоснуйте свое мнение.

###046

Оцените особенности поэтики лирических произведений А.А. Блока (на примере книги «Стихи о Прекрасной Даме»).

###047

Проанализируйте технологию разработки творческих заданий гуманитарной направленности.

###048

Аргументируйте методику разработки нетрадиционных уроков русского языка.

###049

Мотивируйте правомерность тезиса о том, что «заглавие должно быть живо» (*по выбору*).

###050

Докажите целесообразность использования интернет в обучающих целях.