

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель Правления -Ректор  
Южно-Казахстанского государственного  
педагогического университета

Г.Д. Сугирбаева

2023г.



**Положение о проведении вступительного творческого экзамена  
по образовательной программе  
6В01403 - «Подготовка учителя музыки»**

## 1. Общие положения

1. Настоящие правила проведения единых творческих экзаменов (далее ЕТЭ) разработаны в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования.
2. ЕТЭ проводится для лиц, поступающих в высшие учебные заведения по направлению подготовки учителей с предметной специализацией образовательной программы – 6В01403 - Подготовка учителя музыки.
3. Прием заявлений абитуриентов на ЕТЭ осуществляется по месту нахождения выбранных ими в организации высшего и(или) послевузовского образования (далее ОВПО).
4. Форма проведения и оценка результатов ЕТЭ определяются в соответствии с настоящими Правилами.
5. Для организации и проведения творческих экзаменов создаются экзаменационные комиссии, состав которых утверждается приказом Председателя Правления-Ректором.
6. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приёмной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не позднее начала приёма документов.
7. ЕТЭ оцениваются по 45-бальной системе для абитуриентов, поступающих на базе общего среднего образования, после колледжа по 20-бальной системе.
8. Абитуриенты, не набравшие на первом творческом экзамене минимальный порог установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.
9. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих творческий экзамен, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия.
10. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом Председателя Правления-Ректором.
11. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен. Заявления принимаются до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня.
12. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, его заявление на апелляцию не рассматривается.
13. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.
14. Допуск к участию в экзамене обеспечивается членом экзаменационной комиссии, специальными дежурными, задействованными в проведении экзаменов при предъявлении абитуриентом документа, удостоверяющего личность;
15. Абитуриенты, не набравшие на первом творческом экзамене минимальный порог установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.
16. В случае опоздания или неявки на экзамен по уважительной причине абитуриент допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя экзаменационной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска экзамена.
17. При получении на первом ЕТЭ менее 5 баллов абитуриент автоматически не допускается к следующему экзамену.
18. По образовательной программе 6В01403 – «Подготовка учителя музыки» проводится традиционное оценивание уровня знаний при сдаче творческих экзаменов для поступающих абитуриентов. Оценивание основывается на принципах академической лояльности, утвержденных Ученым советом университета.

## **2. Подготовительная работа к проведению творческих экзаменов.**

- 2.1. Для абитуриентов составляются расписания и проводятся консультации.
- 2.2. Секретарь комиссии знакомит абитуриентов с порядком сдачи творческих экзаменов.

### **3. Творческий экзамен для абитуриентов без музыкальной подготовки Исполнительское мастерство 1-творческий экзамен**

**Игра на инструменте:** домбыра, баян, фортепиано, аккордеон, кобыз, гитара и т.д. по выбору абитуриента.

**Пение:** музыкальный материал должен раскрыть голосовой диапазон и вокальные возможности абитуриента.

В обязательном порядке исполняются две песни:

первая-народная,

вторая-по выбору абитуриента. Песни могут исполняться в собственном сопровождении или без сопровождения.

1. Если абитуриент владеет инструментом в совершенстве, тембр голоса, пение и исполнительское мастерство на высоком уровне, то оценивается в 35-45 баллов.

2. Если владение инструментом, тембр голоса, пение и исполнительское мастерство абитуриента на хорошем уровне, то оценивается в 24-34 баллов.

3. Если абитуриент владеет инструментом на среднем уровне, тембр голоса, пение и исполнительские навыки абитуриента удовлетворительные, то оценивается в 13-23 баллов.

4. Если абитуриент не владеет инструментом, тембр голоса, пение и исполнительские навыки ниже удовлетворительного уровня, то оценивается в 0-12 баллов.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** исполнение на инструменте можно заменить другими видами искусства (например: танцы, театральное искусство, чтение монолога, художественное чтение).

### **Творческий экзамен для абитуриентов без музыкальной подготовки Демонстрация общих музыкальных способностей 2-творческий экзамен**

**Проверка музыкальных способностей:** умение определять количество звуков (один, два, три, четыре) и пропеть их голосом, повторить разные ритмические рисунки, фразы, предложения не меняя их первоначального исполнения на инструменте.

**Ответить на дополнительные вопросы:**

творчество казахских народных композиторов, казахстанских композиторов, деятельность центров культуры и искусства Казахстана и др.

1. Если у абитуриента очень высокий уровень музыкальных данных (слух, память, чувство ритма) и отвечает на вопросы в полном объеме, то оценивается в 35-45 баллов.

2. Если у абитуриента хорошие музыкальные данные (слух, память, чувство ритма) и отвечает на вопросы хорошо, то оценивается 24-34 баллов.

3. Если у абитуриента средние музыкальные данные (слух, память, чувство ритма) и отвечает на вопросы удовлетворительно, то оценивается в 13-23 баллов.

4. Если у абитуриента музыкальные данные неудовлетворительные (слух, память, чувство ритма) и не может ответить на вопросы, то оценивается в 0-12 баллов.

(Для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Максимальный балл - 45 баллов

Минимальный балл - 0 баллов

«5» - 35 - 45 баллов

«4» - 24 - 34 баллов

«3» - 13 - 23 баллов

«2» - 0 - 12 баллов

#### 4. Творческий экзамен для абитуриентов с музыкальной подготовкой Исполнительское мастерство

**Игра на инструменте:** произведения крупной формы (сонаты, концерты), сонатины, классические произведения, кюи.

**Пение (вокал, традиционное пение):** музыкальный материал должен полностью раскрыть голосовой диапазон и вокальные возможности абитуриента. В обязательном порядке исполняются две песни:

первая-народная песня или классическое вокальное произведение,

вторая-песня на свободную тему. Песни могут исполняться в собственном сопровождении или без сопровождения.

**Проверка музыкальных способностей:** слух, память, чувство ритма. Умение различать мажорные и минорные тональности от заданной ноты, определить тональности, ответить на вопросы по теории музыки.

1. Если абитуриент исполняет на инструменте два произведения на высоком уровне соблюдая все динамические оттенки, сочетая техническое мастерство с исполнительским, демонстрируя отличные музыкальные данные (показывает вокальные исполнительские данные на высоком уровне), то оценивается в 16-20 баллов.

2. Если абитуриент передает полное музыкальное содержание произведений, владеет инструментом на хорошем уровне, имеет средний диапазон, но при этом сам аккомпанирует на инструменте, демонстрируя хорошие музыкальные данные, то оценивается в 11-15 баллов.

3. Если у абитуриента средние навыки исполнения на инструменте, ритмические ошибки при исполнении произведений, низкий уровень пения, средние музыкальные способности, то оценивается в 5-10 баллов.

4. Если у абитуриента исполнительское мастерство на очень низком уровне, вокал и музыкальные способности неудовлетворительные, то оценивается в 0 - 4 баллов.

(Для абитуриентов с музыкальной подготовкой)

Максимальный балл-20 баллов

Минимальный балл-0 баллов

«5» - 16 - 20 баллов

«4» - 11- 15 баллов

«3» - 5 - 10 баллов

«2» - 0 - 4 баллов

Рассмотрено на заседании кафедры. Протокол №10, 25.05 2023г.

Зав. Кафедрой:



Досбаганбетова А.Т.